



TRAMAS Y URDIMBRES | Claudia González | 2021-2022

"poder esfumarse, desertar, borrarse, desaparecer y a la vez poder cooperar, resonar y aliarse sin resultar presa de una nueva captura identitaria o corporativa es la doble potencia de este anonimato resistente que desborda las capacidades conocidas del sujeto político moderno"

Marina Garcés, La ciudad anónima, 2010.

Tramas y urdimbres

Este proyecto habla sobre el anonimato colectivo. Sobre cómo, en determinadas ocasiones, **para poder ser vistos hay que ocultarse.**

Actuar ocultando la identidad siempre ha supuesto poder hacerlo con una mayor libertad. Para el felón o delincuente actuar anónimamente es garantía de impunidad; para el activista significa protegerse de posibles represalias; para el artista, verse liberado de ciertas estructuras que pueden condicionar su práctica. En determinadas estrategias de lucha política, o en algunas propuestas artísticas, no mostrar el rostro puede ser importante para un determinado colectivo y sus objetivos. El anonimato también puede ser utilizado para la construcción de símbolos capaces de representar a muchos, encarnando los sueños y los deseos de una colectividad.

Los sistemas empleados en estrategias de anonimato son muy diversos: la máscara y el pasamontañas o balaclava son prendas utilizadas habitualmente para ocultar el rostro y así evitar el reconocimiento de una persona concreta. Pero también se emplean por diversos grupos para construir nuevas identidades susceptibles de ser apropiadas y replicadas por otros. Más allá de los dispositivos físicos además, existen otras estrategias de ocultación de identidad que se centran en el cuestionamiento del concepto de autoría y en la subversión de nombre propio. Los

alias multiusuario, los nombres múltiples o los seudónimos colectivos son algunos de estos procedimientos asociados a movimientos artísticos de guerrilla de comunicación, al sabotaje informativo o al análisis crítico de los media. Aunque la idea de hacer visibles a los invisibles a través de estrategias de ocultación puede parecer paradójica, es algo que ha sido empleado por muchos activistas y colectivos en lucha tanto políticos como artísticos. **Ocultar el rostro individual y el nombre propio nos puede llegar a hacer visibles como colectividad.**

“Tramas y urdimbres” quiere hablar de estas conspiraciones, de estas intrigas y planes para cuestionar todo lo existente, hasta lo que creemos más propio, nuestro nombre, nuestro rostro, para poder inventarnos de otra manera. El título hace referencia a un doble sentido de las palabras, el de la confabulación y el complot ocultos, pero también al del entramado de la tela que esconde la identidad y sustenta los pensamientos revolucionarios. Las piezas de este proyecto, han sido elaboradas de manera artesanal, recogiendo frases y lemas esgrimidos por diferentes grupos y colectivos que utilizan el anonimato como una práctica artística o política que les permite construir subjetividades disidentes. El proyecto muestra estas frases bordadas a mano con un hilo que es del mismo color que la tela como un eco de los gestos a los que hace referencia.

Obras

Si quieres que te vean, oculta el rostro.
Regla nº1 del libro de Servando Rocha "Algunas cosas oscuras y peligrosas. El libro de la máscara y los enmascarados", Editorial La Felguera, 2019, Madrid.

Bordado a mano sobre tela
20 cm de diámetro
2021



Si quieres que hablen de ti, desaparece.
Regla nº7 del libro de Servando Rocha "Algunas cosas oscuras y peligrosas. El libro de la máscara y los enmascarados", Editorial La Felguera, 2019, Madrid.

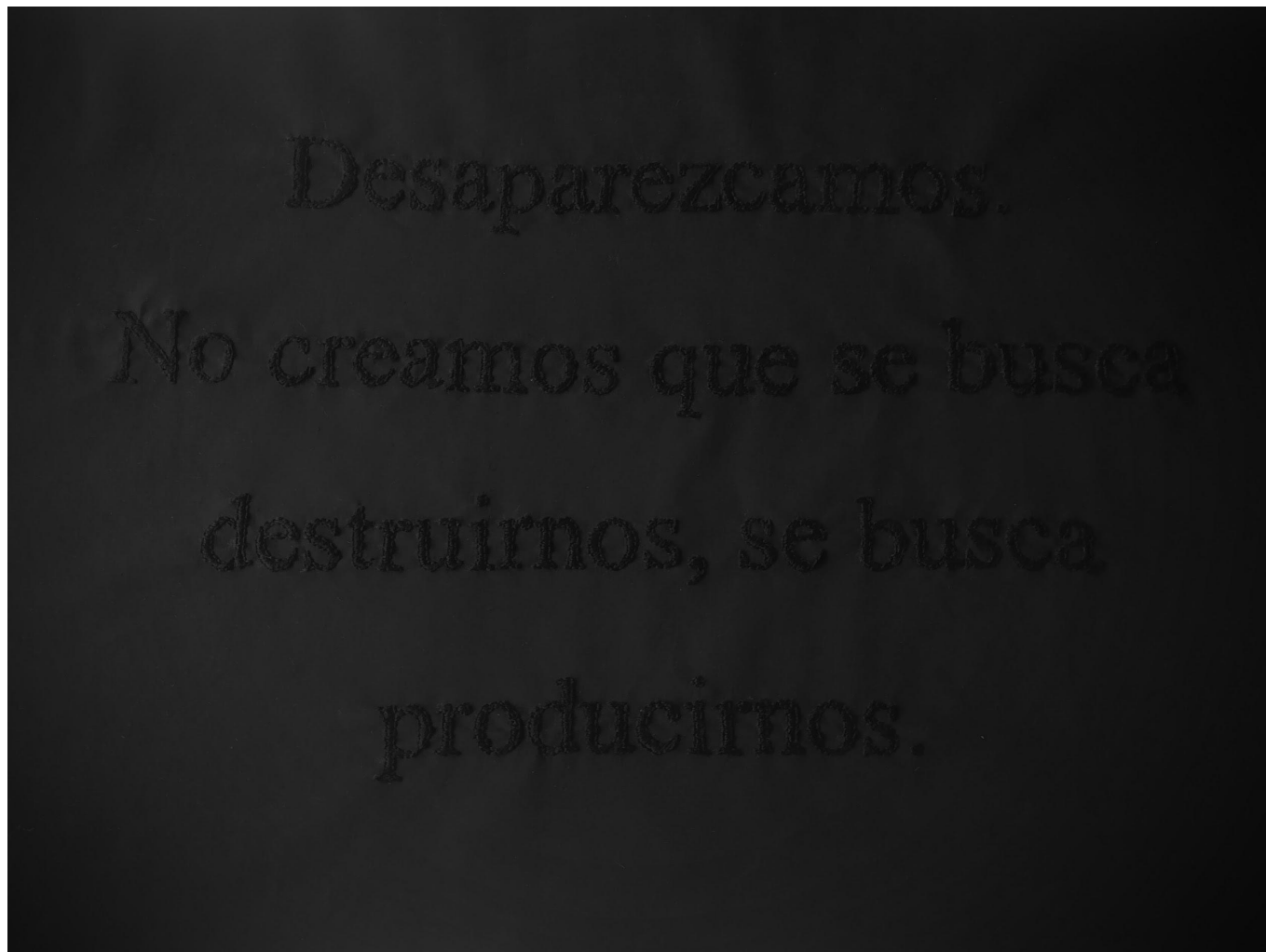
Bordado a mano sobre tela
20 cm de diámetro
2021



*Desaparezcamos. No
creamos que se busca
destruirnos, se busca
producirnos.*

El comité invisible.

*Bordado a mano sobre tela
35 x 50 cm
2021*



***Es fácil encarcelar personas, pero ¡trata de encarcelar
una idea!***

Slavoj Žizek refiriéndose a Pussy Riot

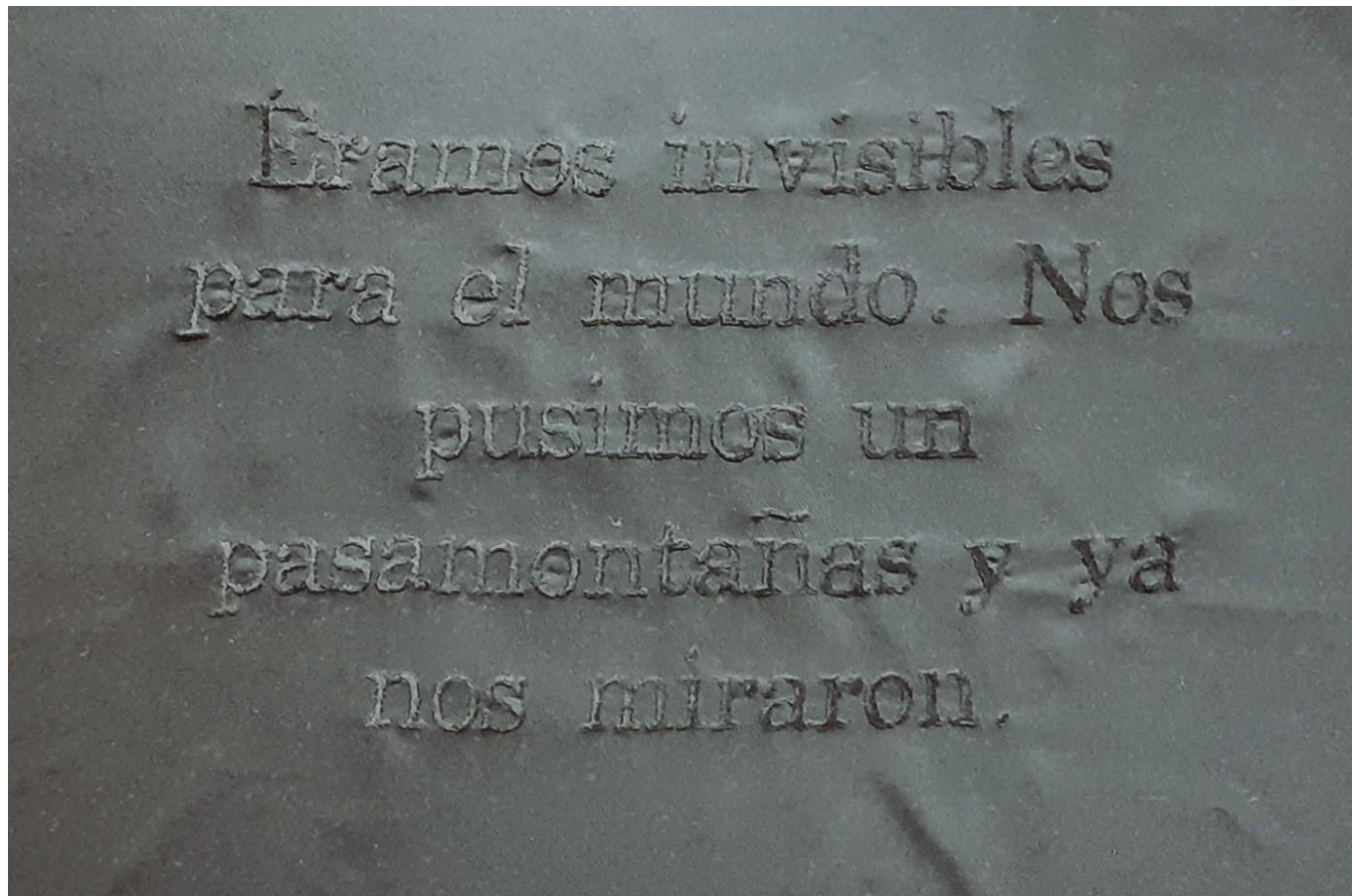
Bordado sobre tela
25 cm de diámetro
2021



***Éramos invisibles para el
mundo. Nos pusimos un
pasamontañas y ya nos
miraron***

Ejército Zapatista de
Liberación Nacional.

*Bordado a mano sobre tela
80 x 60 cm
2022*





Bio

Claudia González (Madrid, 1982) es artista, investigadora y productora cultural.

Su labor de **producción cultural** se centra en el desarrollo y la visibilización de proyectos artísticos basados en la experimentación, la innovación social y el aprendizaje compartido. Trabaja e investiga sobre el sentido político y social del arte promoviendo la implicación ciudadana en la producción cultural de la ciudad. Durante su vida profesional ha colaborado con instituciones como 'Intermediae', 'UCM', 'Espacio Trapezio', 'Fundación Balía' o 'Medialab-Prado'. Actualmente trabaja como gestora cultural para el Ayuntamiento de Madrid.

Como **artista** ha formado parte de los colectivos 'Dientes de ojo', de 2006 a 2012, y actualmente de 'Jornada Laboral', un proyecto de acciones artísticas que investiga sobre el trabajo y las lógicas productivas actuales. Ha realizado exposiciones en espacios de Madrid como 'Off Limits', 'Sala de Arte Joven', 'Arquería de Nuevos Ministerios' o 'ABM Confecciones' y fuera de Madrid en el 'Festival Okuparte' de Huesca o la 'Sala Alterarte' de Ourense entre otros.

En su faceta **investigadora** ha sido miembro de los grupos de

investigación de la Comunidad de Madrid 'En los márgenes del arte' en sus ediciones de 2018 y 2019 y actualmente es colaboradora del I+D 'Interacciones del arte en la Tecnoesfera.' Ha sido profesora colaboradora de la Facultad de Bellas Artes de la UCM entre 2017 y 2021 y actualmente está realizando el doctorado en esta facultad desarrollando una investigación sobre Las estrategias del sin rostro en las prácticas estéticas con intencionalidad política.

Más info: www.claudiagonzalez.es

Contacto: claudiaenred@gmail.com | 626 22 34 86.