

SOCIEDAD CULTURAL EN TU BARRIO
CiudaDistrito

20

17

CiudaDistrito
ACCIÓN CULTURAL
EN TU BARRIO

FOLK CONTEMPORÁNEO
CHAMBERÍ | CC. Galileo.
#FolkEnMadrid

16 sep.

ELLE BELGA

Fany Álvarez reviste de palabras las composiciones del que fuera guitarrista y voz en Manta Ray y Viva Las Vegas, José Luis García.

18 oct.

ÁRBOLCENIZA

Este dúo argentino propone un ritual donde conviven guitarras procesadas, bombo legüero y secuencias y con una voz femenina de la escuela de Violeta Parra y Leda Valladares.

8 nov.

DAVID THOMAS BROUGHTON

Travieso y provocador, se presenta como un 'one-man band' clásico pero estira las posibilidades de sus herramientas con el uso de elementos como alarmas o radios.

13 dic.

THOR HARRIS & FRIENDS

Marimbas, xilófonos y vibráfonos construyen una excitante base políritmica sobre la que cobran vida melodías con pedal steel, sintetizadores analógicos, violines y duduk.

27 ene.

ANNIE HART

La artista estadounidense está de gira en nuestro país para presentar Impossible Accomplice, su primer disco en solitario al margen de su grupo Au Revoir Simone.

7 feb.

ADRIAN CROWLEY + NADI- NE KHOURI

Adrian Crowley presenta en Madrid su octavo trabajo, Dark Eyed Messenger, un disco que se alimenta del folk irlandés pero va mucho más allá.

Nadine Khouri, artista libanesa afincada en Londres, gira por primera vez por nuestro país para presentar su disco debut The Salted Air.

15 mar.

ALASDAIR ROBERTS

Implacable antropólogo musical, sobresaliente compositor, combina la virtud de interpretar temas tradicionales con la frescura de uno recién sacado del horno.

13 abr.

GRANT LEE PHILLIPS

El norteamericano Grant-Lee Phillips presenta su nuevo trabajo Widdershins, otroz disco notable que sumar a su magnífica carrera en la música americana.

MUNDO USERA #MúsicaDeRaízEnUsera

15 sep.

ELISEO PARRA Y LAS PIOJAS USERA | CC. Meseta de Orcasitas

Esta formación aúna a este gran maestro de músicas tradicionales con algunas de sus alumnas que, tras 12 años de estudio, fueron bautizadas por él como 'Piojas en Costura'.

22 sep.

LOS CANDELEROS | CC. Orcasur

Grupo referente de la cumbia en Madrid. Sonidos afrocariñenos como identidad, folclor y modernidad en un solo recital. Candeleros es sinónimo de ritual de tambores, guitarra y percusión.

29 sep.

MAUREEN CHOI QUARTET | CC. Meseta de Orcasitas

Choi es una violinista única y el estilo de este cuarteto se ha convertido en una lujosa mezcolanza de 'jazz', flamenco, 'folk' y canción latina.

6 oct.

DE COBRE. CÍA MARÍA KECK | CC. Orcasur

Proyecto de flamenco-fusión román donde la danza y la música se unen en una simbiosis llena de contrastes.

DE MENOS A MÁS

| HORTALEZA | CC. Carril del Conde
#DeMenosAMás

1 oct.

OCEANUS | Cía. Baraka y Arteatro

Sin palabras, Baraka abre las puertas a un teatro de los sentidos, con luces, sombras, música, agua, peces y mucho amor para los que acaban de llegar a puerto y para los que aún están en camino...

8 oct.

SIRENITA

| Cía. La Canica Teatro de Títeres

Propuesta de títeres y objetos que obtuvo el premio como 'Mejor Espectáculo de títeres' ex aequo en FETEN 2016.

15 oct.

DONDE VIVEN LOS MONS- TRUOS

| Cía. Sueños de Humo

'Donde viven los monstruos' es un clásico vigente hoy día que retrata con gran expresividad la más tierna infancia: desde la etapa de los temores a los monstruos, a los incomprendidos enfados o el miedo al abandono.

22 oct.

EL CUENTO DE LA AZU- ZAINA

| Cía. Crémilo, esteOeste y limiar

La obra se desarrolla en la imprenta de la Azuzaina, donde llega el encargo de crear el libro de las familias. ¿Pueden ser dos hombres y un niño una familia? ¿Y una persona sola? ¿Y una madre y un hijo?

LA CAJA DE MÚSICA #PopRockEnFamilia

30 sep./1 oct.

BILLY BOOM BAND

VILLAVERDE | CC. Los Rosales
TETÚAN | CC. Eduardo Úrculo

Cuando el cantante y el batería de 'La sonrisa de Julia' se transforman en Billy Boom Band, desde el escenario desprenden toda la energía y contundencia de una banda de 'rock'.

14 oct.

JULIÁN MAESO

FUENCARRAL-EL PARDO | CC.
Alfredo Krauss

Este artista toledano se dio a conocer con 'The Sunday Drivers' y es uno de uno de los mejores especialistas en órgano Hammond de nuestro país. Puede presumir de haber teloneado a Paul Weller y girado con 'M-Clan' o Quique González.

15 oct.

ELYELLA DJ'S

ARGANZUELA | CC. Casa del Reloj

Él, la electrónica. ELLA, las guitarras. ÉL, la técnica. ELLA, la pasión. ÉL escucha. ELLA siente. ÉL observa y ELLA baila.

25/26 nov.

MARLANGO

LATINA | CC. Paco de Lucía
ARGANZUELA | CC. Casa del Reloj

Suenan a 'pop', a 'jazz' y a 'blues', con reminiscencias de Tom Waits, quien les dio su nombre de su canción 'I wish I was in new Orleans'. Los reconocidos 'Marlangos' se hacen dúo a la voz y al piano para esta actuación especial enfocada a niños, niñas y familias.

2/16 dic.

SUPERGRUPO

CENTRO | CC. Puerta de Toledo
MONCLOA-ARAVACA | CC.
Moncloa

Divertido combo formado por miembros de tres significativas épocas del 'pop' nacional: la 'Movida', el 'indie' y la actualidad. Supergrupo lo componen integrantes de 'Aviador Dro', mítica banda de los 80, 'La Monja Enana', de los 90, y 'L-Kan'.

LA CAJA DE PANDORA | VICálVARO #LaCajaDePandora

6 oct.

RÉQUIEM

Cía. Ester Bellver | Rotura

Ester Bellver rinde un especial réquiem en memoria de su padre, con esta obra sincera, emotiva y libre, que viene precedida de "protAgonizo", presente en el Centro Dramático Nacional y que prorrogó su temporada por agotar las localidades.

20 oct.

LAS LLENARÉ DE VERSOS

CC. Valdebernardo

Viaje poético por el universo de las emociones. Momentos en la vida de dos mujeres. Sus dudas, alegrías, miedos e inquietudes son las mismas que nos transmitían personas que vivieron siglos atrás y a las que ahora ponemos voz.

27 oct.

HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE

VILLA DE VALLECAS | CC.
Zazuar
| Cía. Teatro En Vilo

Luchan por la eliminación de 'género' pero mientras llega, y asumiendo la etiqueta 'mujer' desde una perspectiva feminista y desde un equipo creativo formado íntegramente por mujeres, plantean los temas fundamentales que marcan nuestras vidas por el hecho de haber sido asignadas con un género determinado.

CLÁSICA DE CARABANCHEL | CARABANCHEL | CC. Oporto #ClásicaEnCarabanchel

7 oct.

ANIMA

Trompín, viola y un piano en venta

14 oct.

DÚO KIOKIO WERNICKE

21 oct.

TRÍO ASSAI

IV centenario del nacimiento de Murillo

28 oct.

DÚO MERCURIA

Concierto de violoncelo y piano

MILLENNIALS

| USERA | VILLA DE VALLECAS
PUENTE DE VALLECAS
#TeatroparaMillennials

20 oct.

(DES)DE LOS ESCOMBROS

USERA | CC. Meseta de Orcasitas
| Cía. CuartoyMitad Teatro

Escenas de distintos lugares y tiempos vinculadas a través de las esperanzas y miedos de vidas precarias, enlazadas mediante una revisión crítica del cuento de la lechera.

27 oct.

YOGUR PIANO

USERA | CC. Meseta de Orcasitas
| Cía. Gon Ramos y Espacio Labruc

Dos palabras. Dos realidades que al unirse producen un nuevo mundo de imágenes. Yogur Piano. Un encuentro. Dos órdenes de realidades que al unirse permiten ver algo más allá.

27 oct.

HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE

VILLA DE VALLECAS | CC.
Zazuar
| Cía. Teatro En Vilo

Programa de proximidad cultural impulsado por el Área de Gobierno de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, y gestionado y realizado por Madrid Destino, Turismo, Cultura y Negocio, S.A.



CiudaDistrito

ACCIÓN CULTURAL
EN TU BARRIO



1

Pg. 4-7

CiudaDistrito.
Marco y líneas de
trabajo del programa.

2

Pg. 8-13

CiudaDistrito en 2017.
Objetivos y desarrollo

3

Pg. 14-47

La ciudad como escenario

- 17 Carnaval
- 20 Día Internacional de la Danza
- 22 Fiestas Populares
- 28 Usera en un día
- 30 La I de Moyano
- 32 Vicálvaro, más que un pueblo
- 34 Barrios
- 36 Chaski
- 38 La Melonera imperial en fiestas
- 40 Agronautas II
- 42 Compartiendo Muros
- 44 La C.O.S.A.



4

Pg. 48-89

El hábitat de los artistas



- 52 Poetas**
- 54 Festival de Verano del Teatro de Títeres de El Retiro**
- 56 La Torre del Flamenco**
- 58 Biblioteca Activa**
- 60 Folk Contemporáneo**
- 62 La Caja de Música**
- 66 Día de la Música**
- 68 Mundo Usera**
- 69 Vicálvaro Folk**
- 70 De Menos a Más**
- 72 Cine en Ciudad Lineal**
- 74 La Caja de Pandora**
- 76 Clásica en Carabanchel**
- 78 Millennials**
- 80 Teatro Raro**
- 82 25.Nov Día Internacional contra la violencia machista**
- 86 Jazz en los Distritos**
- 88 Aquí y Ahora**

6

Pg. 96

Créditos



5

Pg. 90-95

CiudadDistrito en cifras





CIUDADISTRITO, avanzando hacia un modelo de descentralización cultural

Barrios y distritos

Descentralización y proximidad cultural.

Después de unos años en los que las grandes infraestructuras y equipamientos a nivel ciudad han sido centrales en la política cultural de Madrid, en el momento actual el Ayuntamiento vuelve la mirada a los barrios y distritos periféricos de la ciudad. Se trata de poner en marcha políticas culturales que, a través de programas y metodologías específicas, puedan trabajar incidiendo en los principios de **descentralización y proximidad cultural**. La vocación de estos programas es garantizar el acceso cultural a todos los vecinos y vecinas de ciudad, repartir recursos de una manera equitativa y trabajar en diálogo con el rico tejido cultural y creativo de la ciudad.

Ciudadistrito nace con la vocación de articular un programa cultural que garanticé el acceso a la cultura de calidad en todos los barrios de Madrid, trabajando de manera descentralizada y elaborando una programación cultural en los equipamientos culturales de los 21 distritos de la ciudad. A través de un trabajo de colaboración con los equipos de cultura de cada distrito, y poniendo a dialogar al tejido artístico y cultural y a la ciudadanía, elabora un programa cultural en los barrios. Contextualizando las acciones de cada territorio y sus recursos disponibles, Ciudadistrito despliega una rica y variada programación, en una ciudad compleja y diversa como es Madrid.

Programa cultural

Basado en el diálogo, la diversidad de públicos y los contextos de cada territorio.

Ciudadistrito aterriza en Matadero Madrid en 2016, siguiendo el trabajo iniciado en Intermediae, con su línea de prácticas innovadoras y modelos prototipados de participación vecinal. El objetivo era dar cabida a proyectos de producción cultural del barrio y la ciudad, extendiendo la actividad cultural a los distritos, y evitando así condensar la programación cultural en las infraestructuras municipales del centro de la ciudad.

Con esta mirada, el **programa Ciudadistrito amplía los objetivos y alcance de un programa ya existente, Madrid Activa, dando continuidad a la línea de trabajo iniciada un año antes**. Así, a partir del aprendizaje recogido en la edición anterior, se han mejorado las herramientas permitiendo ofrecer contenidos contemporáneos de forma descentralizada, y visibilizar la riqueza de una periferia compleja, aún desconocida tanto para los vecinos y vecinas, como para los artistas nacionales y locales.

Esta memoria recoge el trabajo realizado durante el 2017 por el programa en los 21 distritos de la ciudad de Madrid. La ecología, la infancia, los feminismos, las narraciones, sin olvidar las dramaturgias contemporáneas, el flamenco o el cine, son algunas de las propuestas que componen una heterogénea programación, que muestra los intereses y las sensibilidades tanto de los artistas como de los ciudadanos, desde la atención a la diversidad de públicos y a los contextos específicos de cada territorio.

ESTA MEMORIA RECOGE EL TRABAJO REALIZADO DURANTE EL 2017 POR EL PROGRAMA EN LOS 21 DISTRITOS DE LA CIUDAD DE MADRID. LA ECOLOGÍA, LA INFANCIA, LOS FEMINISMOS Y LAS NARRACIONES, ASÍ COMO LAS DRAMATURGIAS CONTEMPORÁNEAS, LA MÚSICA O LA DANZA, HAN ESTADO PRESENTES EN LAS PROPUESTAS

QUE HAN COMPUUESTO ESTA PROGRAMACIÓN, RICA Y HETEROGÉNEA. DURANTE TODO EL AÑO, EL PROGRAMA HA TRATADO DE MOSTRAR, ADEMÁS, LOS INTERESES Y LAS SENSIBILIDADES DE LOS ARTISTAS Y DE LOS CIUDADANOS, ATENDIENDO A LA DIVERSIDAD DE PÚBLICOS Y LOS CONTEXTOS ESPECÍFICOS QUE SE DAN EN CADA TERRITORIO.



CiudaDistrito, 2017

CiudaDistrito. Acción cultural en tu barrio es un programa del Área de Gobierno de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid que tiene como finalidad aproximar la cultura a los barrios, distribuyendo de forma equitativa y contextualizada recursos, programas y actividades, para asegurar el acceso a la producción y disfrute cultural de toda la ciudadanía y en todo el territorio del municipio. El programa ha sustituido al hasta ahora conocido como programa Madrid Activa, ampliando sus objetivos, dimensión y alcance. El nuevo nombre responde, en esencia, a su naturaleza como espacio de intersección y herramienta de trabajo común, entre el Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid y las unidades de cultura de los 21 distritos de la ciudad.

El programa ha promovido y articulado una programación diversa y de calidad, conectiva e inclusiva, con actividades de acceso libre que abarcan un amplio abanico de manifestaciones artísticas para todo tipo de públicos: teatro, danza, 'performance', música, circo, cine, audiovisual, narración oral, formación o divulgación, así como procesos culturales y artísticos que han facilitado la colaboración del tejido cultural, asociativo y vecinal en la generación de actividad creativa. La programación de CiudaDistrito ha tenido lugar principalmente en los centros culturales municipales y se ha expandido, además, al espacio público, las bibliotecas, los mercados, los centros educativos y otros equipamientos culturales. Asimismo, ha sido permeable a la cooperación con otras instituciones e iniciativas públicas y privadas, locales, nacionales e internacionales, que han contribuido a potenciar la oferta cultural de la ciudad.

CiudaDistrito ha construido las programaciones culturales, trabajando desde el apoyo a compañías y artistas profesionales -fundamentalmente locales aunque también nacionales e internacionales-, potenciando su proyección y difusión, dignificando las condiciones económicas y su carácter de trabajadores culturales, y estableciendo mecanismos de acceso que favorezcan la igualdad de oportunidades. De forma paralela, el programa ha

trabajado por y para el barrio, y se ha implicado en la generación de actividad cultural y creativa en los distritos, apoyando las iniciativas de individuos, colectivos y asociaciones ciudadanas, e implementando procesos culturales de proximidad que han impulsado el enriquecimiento cultural de los barrios de los vecinos y vecinas de Madrid.

La canalización y recepción de propuestas artísticas y culturales de proximidad se ha articulado mediante una convocatoria abierta, y permanente durante todo el año, que ha permitido a las compañías, artistas, creadores y creadoras darse de alta en una base de datos donde han subido sus proyectos artísticos. Estas propuestas se han recogido y organizado por criterios de búsqueda, ordenados por disciplinas y temáticas. La base de datos de CiudaDistrito incluye todos los apartados necesarios para la valoración y selección de propuestas, así como para la incorporación de materiales de difusión, requisitos técnicos y otras informaciones de interés. En el mes de enero de 2018, la base de datos de CiudaDistrito ya contaba con más de 2.000 propuestas, pertenecientes a 1.500 inscritos. Además de la convocatoria general y permanente, se han abierto otras convocatorias específicas con plazos de presentación acotados en el tiempo, para algunos proyectos de comisariado, programas y ciclos, como el Festival de Teatro de Títeres de El Retiro.

Esta herramienta de interlocución y mediación con el tejido artístico ha resultado una versión mejorada del antiguo catálogo de Madrid Activa, que nos ha permitido dar respuesta a algunas cuestiones no resueltas como taxonomías de clasificación, categorización profesional por disciplinas o interfaz de búsqueda de proyectos. Pero sobre todo, su nuevo carácter permanente, hace que la base de datos se haya convertido en una herramienta viva, actualizada y al servicio de los artistas, y también, de los programadores del Ayuntamiento que la han requerido para elaborar su programación cultural.



Block Party del proyecto Barrios. Distrito Villaverde.



Para las unidades de cultura de los distritos, el programa ha supuesto una herramienta de trabajo común, que se ha construido y evolucionado sobre dos pilares: el diálogo y cooperación entre ambos equipos de programación cultural, y la mediación conjunta con el tejido cultural, asociativo y vecinal.

Como programa del Área de Cultura, Ciudadistrito tiene por objetivo complementar y enriquecer la oferta cultural de los distritos, aunque esta programación no supone la totalidad de la actividad cultural descentralizada. En este sentido, el programa no interfiere en el ámbito de competencias de las Juntas de Distrito, cuyos centros desarrollan su propia programación regular bajo diversos criterios culturales y de gestión.

Durante 2017 se ha trabajado en ese diálogo, generando espacios de negociación y encuentro en los que se ha analizado detalladamente cada contexto local, con el objetivo de generar posteriormente una serie de actividades culturales a desarrollar en cada distrito a lo largo del año.

Respondiendo al desarrollo de estos objetivos comunes, se han desarrollado cuatro líneas de actuación del programa:



Programas y Ciclos

Línea I

Constituye la programación general de CiudaDistrito y ha sido estructurada por el equipo de coordinación de CiudaDistrito en diálogo con las Juntas de Distrito. Estas actividades han complementado la programación regular de los centros culturales y otros espacios distritales.

Ha estado conformado por propuestas de teatro, danza, 'performance', música, circo, cine, audiovisual y actividades de formación y divulgación cultural.



Procesos Socioculturales de Proximidad

Línea II

Esta línea ha trabajado con aquellas actividades y proyectos culturales de proximidad que facilitan la participación de la ciudadanía en la producción cultural y que dedican especial atención a involucrar públicos como la infancia, juventud y mayores, en diálogo con el tejido ciudadano y artístico de cada barrio.



Biblioteca Activa

Línea III

Se trata del programa de narración oral que ha tenido lugar en las bibliotecas municipales y que ha coordinado la Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas, a partir de las propuestas recogidas en la base de datos de CiudaDistrito.



Fiestas Populares

Línea IV

Esta línea se ha centrado en el desarrollo de las actividades culturales que han complementado la oferta de las fiestas organizadas por los propios distritos en el ámbito de sus competencias; así como contenidos que han acompañado otras programaciones impulsadas por la Dirección General de Programas y Actividades Culturales.



Durante esta primera edición de CiudaDistrito, el programa ha desarrollado en 2017 un total de 1.011 actividades artísticas y culturales, desplegadas en diversas infraestructuras municipales de los distritos madrileños y en el espacio público de la ciudad.

Del total de la programación de CiudaDistrito, 540 actividades han correspondido a la línea de Programas, Ciclos y apoyo en Fiestas Populares, 383 han consistido en actividades de narración oral en bibliotecas municipales, y de ese total, más de 50 actividades han estado vinculadas a proyectos de cultura de proximidad, realizados a lo largo de varios meses y en colaboración con el tejido asociativo y vecinal de los diferentes barrios.

Por otro lado, se han desarrollado programaciones específicas en coordinación con el Área de Gobierno de Cultura y Deportes, como el Carnaval de Madrid, celebrado íntegramente en el distrito de San Blas-Canillejas, con un total de 48 actividades entre desfile, conciertos y talleres. Otro ejemplo ha sido el Festival de Teatro de Títeres de El Retiro, que además de inaugurar un nuevo espacio municipal dedicado a esta práctica artística, ha recibido a 18 compañías con 36 espectáculos para un público adulto y familiar, entre el 11 de agosto al 17 de septiembre de 2017.

Todas estas actividades desarrolladas durante 2017 han construido una programación que ha buscado dar respuesta a la diver-

sidad y complejidad de ciudad de Madrid, de sus barrios, de sus gentes y del valioso tejido cultural y artístico que aloja. Durante 2018, CiudaDistrito continuará su recorrido para ir ajustando cada vez más la respuesta a las necesidades culturales de Madrid y explorar las posibilidades de realizar una cultura descentralizada en diálogo con los propios territorios. Sin perder de vista el objetivo principal del programa de garantizar el acceso cultural de la ciudadanía en todo el territorio, el programa se propone probar y generar nuevos marcos, contenidos y temáticas en los barrios a partir de propuestas innovadoras que consigan que cada vez más vecinos y vecinas de Madrid disfruten y se involucren con la producción cultural de su ciudad.

La ciudad

#agroecología
#música
#talleres
#lectura
#danza
#cine
#teatro
#ArteUrbano
#FiestasPopulares
#radio

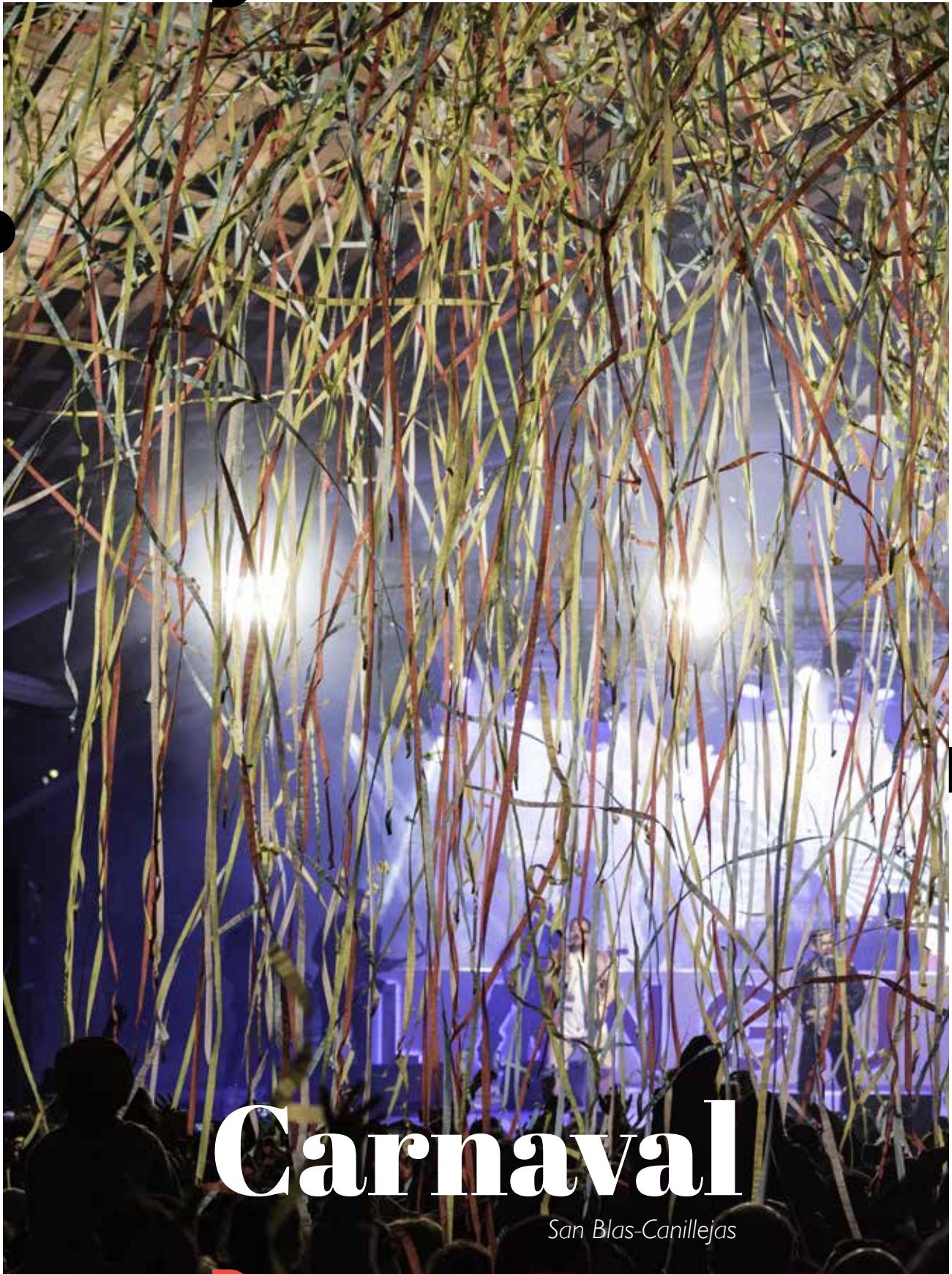
como

escenario

La ciudad es un escenario vivo que da sentido, completa y acerca la cultura y la producción artística a los vecinos y vecinas de la ciudad. La ciudad es mucho más que su centro. Son sus periferias, sus barrios, sus rincones y los vecinos y vecinas que habitan sus espacios y los hacen cotidianos. Es por ello que en esta edición, CiudaDistrito ha entendido la ciudad como el escenario desde el que acercarse a un tejido vecinal activo para dar visibilidad a un entramado artístico y cultural amplio, trascendiendo así la idea de centralidad para alzar la vista e incluir en su relato a una extensa y rica periferia.

CiudaDistrito ha ampliado y extendido los espacios de la cultura, dándole visibilidad en los centros culturales de proximidad pero también en calles, plazas, bibliotecas y mercados. Además, ha diversificado los públicos y las programaciones se han apoyado y tejido alrededor de las personas y las comunidades que hacen ciudad. Así, las propuestas culturales programadas han mostrado una especial preocupación por el retorno social, han dado respuesta a las necesidades y deseos de todos los que participan en ellas y han puesto la mirada en aquellos que aún no lo hacen.

Foto siguiente página: Concierto de *El Langui*.
Auditorio Parque El Paraíso, en San Blas-Canillejas.



Carnaval

San Blas-Canillejas

Carnaval
San Blas-Canillejas
24 Feb. - 11 Mar.

Por segundo año consecutivo, el Carnaval de Madrid ha dado el protagonismo a los barrios, y en 2017, el distrito anfitrión de esta fiesta ha sido San Blas-Canillejas. Además del tradicional desfile multicultural que ha recorrido las principales arterias del distrito, y un fin de semana de conciertos al aire libre, la programación se ha completado con actividades culturales multidisciplinares en los diferentes centros culturales, con el objetivo de acercar esta celebración a todos los vecinos y vecinas del distrito.

El Carnaval de Madrid ha arrancado con un pasacalles que ha contado con la participación de asociaciones culturales y folclóricas, 'marching bands', espectáculos circenses y teatro de calle, y ha finalizado en el Auditorio Parque Paraíso. El artista el Langui, Juan Manuel Montilla Macarrón, ha sido el pregonero y encargado de dar el pistoletazo de salida a un fin de semana de conciertos, donde han actuado artistas como Tomasito y Las Chicas de la Habana.

El auditorio se ha convertido en el corazón de la celebración y un punto de encuentro vecinal, ya que además de un aperitivo ambientado con música 'dj', en este espacio han tenido lugar los eventos más tradicionales de Carnaval como el manteo del pelele o el concurso de murgas, chirigotas y comparsas.



Desfile Carnaval 2017 y concierto de El Langui.
Auditorio Parque El Paraíso, en San Blas-Canillejas.



Manteo del Pelele, Asociación Cultural Arrabel.
Auditorio Parque El Paraíso,
San Blas-Canillejas.



La programación de fin de semana se ha completado con una tarde de **Salsódromo Live**, un proyecto de arte comunitario que ha creado una atmósfera latinoamericana típica, con música de salsa en directo.

Además, los centros culturales de San Blas-Canillejas se han convertido en espacios ‘satélite’ de la celebración de la fiesta con una programación cultural dedicada a todo tipo de públicos. Dentro de las propuestas para los jóvenes del distrito, han destacado un **Taller de caracterización y efectos especiales de maquillaje o ‘¡MRUM! ¿Me Regalas Un Movimiento?**, un taller de danza contemporánea.

La programación infantil ha ofrecido talleres de magia, de creación de máscaras de papel o de fabricación de títeres de luz negra, característicos de Praga. Y el programa cultural se ha completado con propuestas escénicas que han trabajado diferentes formatos como teatro sensorial para bebés con la pieza ‘**Sueños en el arrozal**’ de Teatro en el aire, teatro de objetos, gestual, títeres para adultos con ‘**De polvo y agua**’, de Teatro del Dónde, o piezas tragicómicas como la premiada ‘**Interrupted**’, de Teatro En Vilo.

Esta celebración, como todos los años, se ha cerrado con el tradicional entierro de la Sardina, a cargo de la **Alegre Cofradía** quienes, con su tradicional pasacalles, han puesto fin a las fiestas del Carnaval de 2017.

Izquierda; ‘Las princesas del Pacífico’, Teatro La Estampida. CC. Antonio Machado, en San Blas-Canillejas.

Derecha: Desfile Carnaval 2017, en San Blas-Canillejas.

#FiestasPopulares

Día Internacio

CiudaDistrito ha desarrollado una programación para que los vecinos y vecinas de Madrid celebren el Día Internacional de la Danza de la mejor forma: **bailando**.



'La Consagración de la Primavera', Roger Bernat.
Nave 16, Matadero Madrid,
en Arganzuela.

Día Internacional de la Danza
Arganzuela | Latina | Puente de Vallecas
Tetuán | Chamberí | Fuencarral-El Pardo.

29 y 30 Abr.

La programación se ha desarrollado el 29 y 30 de abril en diferentes espacios de los distritos de Arganzuela, Latina, Puente de Vallecas, Tetuán, Chamberí y Fuencarral-El Pardo.

La programación se ha diseñado con el objetivo de mostrar el poder narrativo de la danza y la riqueza de posibilidades que surgen al abrirla a la participación, así como a la hibridación de estilos y disciplinas artísticas. Las piezas seleccionadas mezclan flamenco con danza contemporánea o experimentan con los géneros para unir 'performance' con vídeo, teatro y nuevas tecnologías.

Dentro de la programación, el creador Roger Bernat ha estrenado en Madrid

'La consagración de la primavera', una versión libre del mítico montaje, en el que la bailarina Pina Bausch se encargó de coreografiar la composición de Igor Stravinsky. Esta pieza colectiva y participativa, que implica la interacción de un público activo, ha sido pensada y adaptada para la Nave 16 de Matadero Madrid.

En distrito Latina, la 'bailaora' Sara Cano ha ofrecido en el Auditorio Paco de Lucía tres pasos de 'A palo seco Redux', una pieza que sintetiza el flamenco y la danza contemporánea acompañada únicamente de un cantaor. Y en esta misma línea, Puente de Vallecas ha acogido '#am@r', una propuesta que muestra la actualidad y el poder narrativo de la danza española. Esta pieza



nal de la Danza

Arganzuela | Latina | Puente de Vallecas | Tetuán | Chamberí | Fuencarral-El Pardo.



'A palo seco Redux',
Sara Cano.
CC. Paco de Lucía, en Latina.

#danza



de la compañía **Rajatabla**, combina danza española, vídeo y teatro para hablar sobre el amor y la soledad en un mundo marcado por lo tecnológico y digital.

Con la premisa de que el Día Internacional de la Danza sea un espacio abierto a todos y todas, las propuestas también han estado enfocadas a diferentes públicos. La agrupación **Folkids** ha propuesto en Chamberí aprender a bailar 'folk' sin excepción de edad y con una mirada especial a la infancia. Tetuán, por su parte, ha ofrecido '**Bergmal: el eco de la roca**', de **Afanías Danza**. Esta pieza de danza está inspirada en los elementos naturales de Islandia y es interpretada por artistas profesionales con diversidad funcional.

La programación se ha completado con una propuesta surgida del tejido artístico y que ha acercado la danza a espacios no convencionales. La **Asociación Primario** ha llevado a cabo '**asaltos**' de danza en centros educativos y culturales de Fuen-
carral-El Pardo y ha desarrollado un taller de danza urbana para público joven. Así-
mismo, para abordar la danza desde dife-
rentes disciplinas artísticas ha coordinado la exposición '**Miradas**', un proyecto que combina el vídeo, la fotografía y la danza como resultado visual de un largo proceso de creación e investigación.

Izquierda: 'Asaltos de danza', Asociación Primario. En Fuencarral-El Pardo.

Derecha: Folkids en Chamberí.

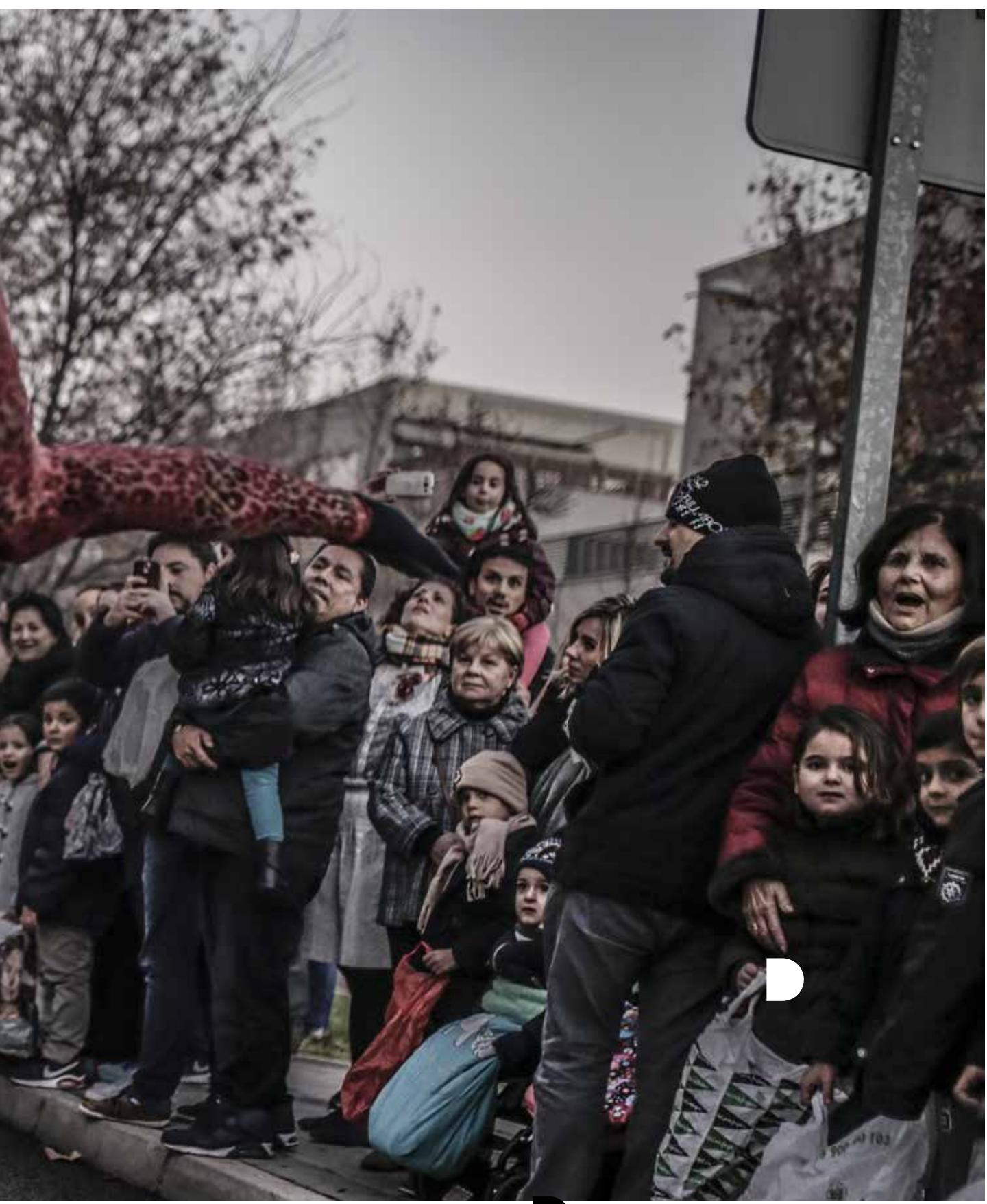
La programación se ha completado con una propuesta surgida del tejido artístico y que ha acercado la danza a **espacios no convencionales**.





Barajas | Centro | Carabanchel |Chamartín | Ciudad Lineal
Latina | Moratalaz | Puente de Vallecas | San Blas - Canillejas | Usera

Fiestas Populares



Fiestas Populares

Barajas | Centro | Carabanchel
Chamartín | Ciudad Lineal | Latina
Moratalaz | Puente de Vallecas
San Blas - Canillejas | Usera

Abr. - Sept.



Jugueteros móvil, Bambolea.
Fiestas del Carmen,
en Puente de Vallecas.

A lo largo de todo el año se ha desarrollado una línea de trabajo que ha apoyado y acompañado las actividades culturales programadas en torno a las fiestas de los diferentes barrios de la ciudad. De esta forma, y en diálogo con las diferentes Juntas Municipales, el programa ha participado en las fiestas de diez distritos de la ciudad.

Puente de Vallecas ha inaugurado las fiestas de El Pozo con espectáculos de danza, teatro de calle y música para todos los públicos. De las diferentes actividades que se han llevado a cabo en el centro cultural El Pozo y en la explanada exterior más próxima, han destacado la pieza escénica de danza '#am@r' de la compañía **Rajatabla**, que habla del amor y la soledad que provoca la comunicación en la era digital.

También en este distrito, y coincidiendo con las fiestas de la Karmela organizadas por las asociaciones vecinales y conocidas por su tradicional Batalla Naval de Vallekas, se ha reforzado la programación escénica con las compañías **Bambolea** y **Titiritantes**, que han representado sus espectáculos '**Móvil**' y '**Ulterior**', respectivamente.

En Latina se ha reforzado la programación de dos de sus celebraciones. La primera de ellas en el barrio de Los Cámenes, los días 6 y 7 de mayo, con motivo de las fiestas de San Isidro, donde ha tenido lugar el espectáculo didáctico e infantil '**Érase una vez la Ópera**', de la compañía **Ópera Divertimento**, así como la actuación musical del grupo latino **Chicas de la Habana**.

Por otro lado, en las fiestas de Aluche que están coordinadas por la Junta de Distrito de Latina en colaboración con el movimiento vecinal y asociativo del distrito, se ha programado el concierto flamenco de **Antonio Carbonell**.



#música

CiudaDistrito ha apoyado la reactivación de las fiestas del barrio Ciudad Pegaso, deseo que surge por parte de los **vecinos y vecinas**.

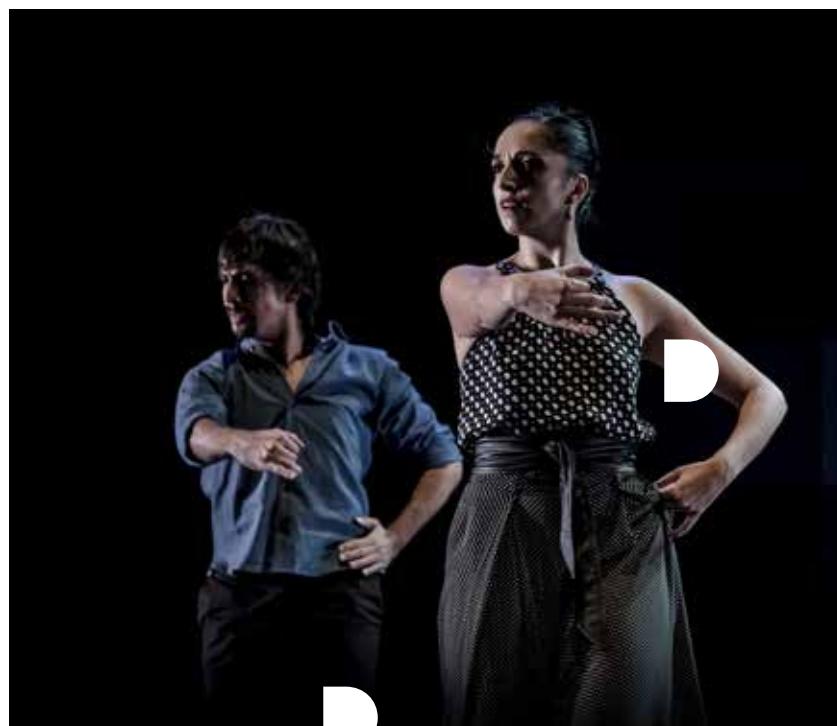
En distrito Centro, en concreto en el barrio de Malasaña, se han celebrado las fiestas de San Antonio del 9 al 11 de junio. Esta celebración, también conocida como las fiestas de la Calle Pez, se ha complementado con la actuación del grupo musical Taqsim, que ha amenizado la verbena, y con el espectáculo 'Esto es magia', de Mágicas Producciones.



#am@r, Cía Rajatabla.
Fiestas de El Pozo,
en Puente de Vallecas.

En el contexto de las fiestas de Moratalaz se ha realizado un homenaje a la poeta y rapera Gata Cattana. El acto conmemorativo ha contado con un amplio elenco de artistas locales y nacionales vinculados a su carrera musical, como Nico Misericia, Hielo Beats, Carlos Esteso, Duran, Scarface Johansson, Aenege, Sitton, Joha y Bucaneroestilo, Jon, Starr & Erne y Woyza. En este caso, CiudaDistrito ha participado apoyando la intervención artística ('life painting') de la artista Palomalnkieta, en colaboración con Don Iwana. El objetivo de esta acción ha sido recoger y registrar gráficamente el sentir colectivo del evento.

Las fiestas de Usera se celebran en los cinco barrios que componen y dan muestra de la riqueza del distrito. En 2017 se ha reforzado la programación de los festejos con actividades para público familiar, combinando espacios y disciplinas artísticas.



#ParticipaciónCiudadana



Así, han tenido lugar espectáculos de teatro de títeres, piezas que combinan magia y flamenco, como el espectáculo ‘Magia por Bulerías’ que ha itinerado por tres barrios, obras familiares como ‘Cervantes y Dulcinea’, conciertos didácticos y cuentacuentos.

También en Chamartín se ha fortalecido la programación infantil de las fiestas de San Cristóbal con la actuación de la compañía **Títeres Sin Cabeza** y su espectáculo ‘Mi vecina desafina’, mientras que los vecinos y vecinas que han acudido a las fiestas de Nuestra Señora de la Soledad, de Barajas, han podido disfrutar del concierto de **Petit Pop**. Este distrito ha contado, además, con una actuación de música electrónica, hip-hop, ‘drum and bass’ a cargo de **Dremen**.

Asimismo, en Carabanchel, con motivo de las fiestas de San Pedro, también conocidas como de Carabanchel Alto, se ha acompañado el arranque de la celebración con un pasacalles vecinal al ritmo del grupo de percusión la **Batucada Que Entiende**, mientras que en las fiestas de La Elipa (Carabanchel), se ha reforzado el programa de escénicas con espectáculos de **Perigallo Teatro** dirigidos a público infantil. Además, el escenario principal ha contado con las actuaciones de artistas como **Pablo Nahual**, **La Fundición** y el grupo **La Loba**, quien ha presentado su nuevo álbum ‘**El disco hermoso**’.

Finalmente, desde CiudaDistrito se ha apoyado la reactivación de las fiestas del barrio Ciudad Pegaso, en Ciudad Lineal. Este deseo surge por parte de los vecinos y vecinas del distrito, quienes transmiten a la Junta el deseo de recuperar e impulsar unas fiestas, que llevaban casi quince años sin celebrarse. Esta celebración ha contado con una batucada inaugural a cargo de **Percuta Carnavale** y la ‘marching band’ **Hakuna Ma Samba**, además del trabajo desarrollado por el colectivo **La Parcería Infancia y Familia**, quienes han propuesto actividades y talleres que han acercado el arte urbano a los niños y niñas. Asimismo, la clausura de las fiestas ha contado con las actuaciones de dos grupos: **Colectivo Panamera**, especialista en rumba y cumbia, y el grupo **Los Chocolatinos**, que interpreta temas de salsa y merengue.

Izquierda: Homenaje a la rapera y poeta Gata Cattana.
Fiestas de Moratalaz.

Derecha: Talleres y actividades de arte urbano para niños y niñas, Parcería Infancia y Familia.
Fiestas Ciudad Pegaso, en Ciudad Lineal.



Usera en un día Usera



#cine

El estreno de 'Usera en un día' ha tenido lugar en Cinema Usera.

Usera en un día

Usera

May.-Dic.

El 24 de julio de 2010 todas las personas de la Tierra fueron invitadas a grabar un momento de su vida para formar parte del primer documental colectivo, 'Life in a day', producido por Ridley Scott. La convocatoria resultó un éxito y dio lugar a una serie de propuestas similares, como la versión española dirigida por Isabel Coixet, 'Spain in a day'.

120 nacionalidades

Este proyecto colectivo y cinematográfico ha buscado mostrar cómo es un día cualquiera en el distrito más multicultural de Madrid

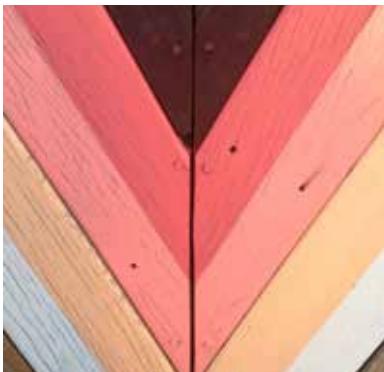
Con esta misma esencia, pero a nivel local, nace 'Usera en un día'. Este proyecto colectivo y cinematográfico ha buscado mostrar cómo es un día cualquiera en el distrito más multicultural de Madrid, que cuenta con vecinos y vecinas de 120 nacionalidades.

El proyecto, cuyo objetivo ha sido fomentar la participación, integración y creati-

vidad vecinal, ha estado desarrollado por Espacio Oculto, un agente cultural del propio distrito, quien ha propuesto el 10 de junio como 'Día U'. Ese día, los vecinos, vecinas y visitantes estaban invitados a grabar cómo es un día cualquiera de su vida en el distrito.

La cinta resultante, creada a partir de los 198 vídeos recibidos, se ha convertido en un documental que ha dado muestra de la vida del distrito desde la caleidoscópica mirada de sus habitantes. El documental ha sido proyectado por primera vez en septiembre en la pantalla de Cinema Usera y ha itinerado después por los centros culturales del distrito.

#ParticipaciónCiudadana



La I de Moyano

Retiro

'Madridajes', una propuesta que ha maridado durante siete semanas literatura, viajes y gastronomía. Durante siete semanas, y a través de cinco libros y cinco continentes



La I de Moyano

Retiro

Jun. - Dic.



La Cuesta de Moyano es la única calle del mundo compuesta exclusivamente por librerías.

La Asociación Cultural HUL ha propuesto un proyecto de dinamización cultural, dentro del plan de revitalización del entorno de la Cuesta de Moyano. Esta iniciativa ha supuesto la continuación de las actividades de animación a la lectura iniciadas en diciembre de 2016, desde el Área de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, dentro de la línea de programación de 'Biblioteca Activa' del programa CiudaDistrito.

El proyecto ha buscado dotar de actividad cultural a un entorno tan singular como el de la Cuesta de Moyano, la única calle del mundo compuesta exclusivamente por librerías. Su ubicación ha convertido **La I de Moyano** en un nuevo espacio cultural en pleno centro de Madrid, un laboratorio de experimentos literarios y un lugar de encuentro de los vecinos y vecinas en torno al libro y a la lectura.

Durante los fines de semana de junio a diciembre se han desarrollado actividades culturales para todo tipo de públicos en torno al libro, la narración oral, la ciencia y las artes con formatos muy diversos: charlas, presentaciones, exposiciones, música y programas radiofónicos.

Entre las actividades programadas cabe destacar **'Madridajes'**, una propuesta que ha maridado literatura, viajes y gastronomía. Durante siete semanas, y a través de cinco libros, los participantes han podido conocer de cerca las letras de los cinco continentes -de Europa a África pasando por América-, haciendo una aproximación a su historia literaria, leyendo una de sus obras emblemáticas y conociendo, además los aromas y sabores de cada lugar.

Los niños y niñas han tenido un lugar destacado dentro de la programación con

#ParticipaciónCiudadana



#lectura

Actividades de dinamización cultural, Colectivo HUL. Cuesta de Moyano, en Retiro.



'Boquerones y chanquetes', los talleres semanales donde han podido aprender a confeccionar sus propios 'fanzines' de relato y cómic a partir de las historias creadas por ellos mismos e inventadas a partir de la letra elegida cada semana. El objetivo de esta propuesta ha sido fomentar su creatividad y desarrollar sus capacidades narrativas y de interacción entre las imágenes y las palabras.

Dentro de las propuestas que aún unen cultura y ciencia, se han organizado cuatro micro-talleres de ilustración que han buscado poner en imágenes las ideas de la inventora Ángela Ruiz Robles, precursora en 1949 del libro electrónico. Cuatro profesionales de la ilustración -**Maite Ortega** ('collage'), **Hittouch** (acuarela), **Adara Sánchez** (lápiz) y **Kike de la Riva** (acetato)- han acercado a participantes a la 'Enciclopedia mecánica', el proyecto de

esta maestra e inventora que sentó las bases de lo que luego ha sido el e-book.

Además, en este espacio tan singular de distrito Retiro se ha celebrado cada semana desde junio '**El Último Moyano**', un programa radiofónico en directo ambientado en el lejano Oeste y que ha combinado las presentaciones literarias, la información cultural y la música en directo. La artista **Zahara** ha sido la invitada de este primer magazine literario que también ha repasado la actualidad literaria y se ha retransmitido cada semana en la emisora-escuela municipal **M21**.

La programación de diciembre ha contado con una actividad de temática navideña, como han sido los talleres '**Fun! Fun! Fun!**'. Esta propuesta, diseñada para toda la familia, da la oportunidad de aprender técnicas de origami o modelaje, para que niños y

niñas, junto a sus padres y madres, puedan crear sus propias felicitaciones.

Además, La I de Moyano también se ha acercado a la labor que realizan todos los agentes implicados en la producción del libro. Agentes, impresores, correctores o distribuidores han sido los protagonistas del ciclo **Libroficios**. Este ciclo de charlas ha pretendido acercar el mundo editorial a los ciudadanos y ha contado con la participación de profesionales como la agente literaria **Rocío Niebla**, la editora **Paula Rosés**, el impresor **Roberto de la Fuente**, la distribuidora y editora **Rosa Montero González** y la crítica y editora **Lara Moreno**.

Vicálvaro, más que un pueblo

Vicálvaro

La historia de Vicálvaro es singular y digna de ser contada. Es más que un distrito, más que un barrio. Es más que un pueblo. Y por ello, desde CiudaDistrito, y en diálogo con la Junta, se ha querido recuperar su historia, la cual, contada a través de sus vecinos y vecinas, se ha convertido en un documental.

La productora Zoombidos, a través de Alberto Pla, ha contactado con diversas asociaciones de vecinos, espacios e instituciones, para recoger sus testimonios entre los meses de julio a diciembre de 2017. Toda la documentación generada durante este período se ha convertido en un documental que ha sido presentado a comienzos de 2018 en los centros culturales del distrito para que todos los vecinos y



#ParticipaciónCiudadana



Encuentro comunitario registrado para el documental 'Vicálvaro, más que un pueblo', de la productora Zoombidos.

#cine

Vicálvaro, más que un pueblo

Vicálvaro

Jun. - Dic.

vecinas sean partícipes de la memoria histórica de su barrio. En la actualidad, está disponible en el canal de YouTube de CiudaDistrito, y ya cuenta con más de 14.000 reproducciones.

Este trabajo parte de la historia de Vicálvaro, que fue un municipio independiente hasta su anexión por la capital, en octubre de 1951. A partir de entonces formó parte de los distritos de Vallecas, Ventas y Moratalaz, hasta que en la última división administrativa de la ciudad, aprobada en 1987, adquirió la calidad de Distrito. Se subdivide en dos barrios: Casco Histórico de Vicálvaro y Ambroz, pero no tienen correspondencia con la percepción vecinal, que dibuja tres barrios muy diferentes: Valdebernardo, Vicálvaro y Valderrivas.

Desde entonces y hasta ahora, muchas historias han recorrido su territorio, que ha sido atravesado por cambios sociales, luchas vecinales y también muchos momentos de encuentro y de fiesta en sus míticas salas de conciertos y bares, y cómo no, en sus fiestas. En la actualidad el crecimiento de los barrios de Valdebernardo y Valderrivas han rejuvenecido la población vicalvareña, situando al distrito como el más joven de la ciudad.

La historia reciente de Vicálvaro es la historia de sus gentes, de los vecinos y vecinas que habitan su territorio. Y por eso ha nacido 'Vicálvaro, más que un pueblo', un proyecto que ha reflejado de manera audiovisual la memoria del distrito, construyendo un relato coral con múltiples voces que dan cuenta de la diversidad de visiones a partir de recuerdos, testimonios e indagaciones en el archivo histórico del distrito.





Barrios

Usera | Villaverde

Barrios
Usera | Villaverde
De julio 2017 a junio 2018

Barrios es un proyecto de intervención comunitaria con jóvenes a través de la cultura hip-hop, desarrollando una serie de talleres y trabajos colectivos en torno a la realización y producción de contenidos musicales, audiovisuales y artísticos en los distritos de Usera y Villaverde.

El proyecto, desarrollado por la **Asociación Bombo y Caja** y coordinado por la **Asociación Más que Palabras**, tiene como objetivo potenciar los focos de 'activismo hip-hop' conformados por 'crews' o pandillas de jóvenes que se asocian (formal o informalmente) para dar salida a sus inquietudes creativas y artísticas. Este trabajo se ha desarrollado en áreas madrileñas conformadas por vecinos de clase trabajadora y de baja renta, y que en muchos casos, se encuentran afectados por procesos de exclusión social y segregación urbana.

El proceso que se ha llevado a cabo en Barrios, además de facilitar la reparación de los tejidos asociativos y comunitarios, ha enraizado en el territorio a las agrupaciones de jóvenes participantes como nodos embrionarios de un sujeto político-social, consciente y activo. Es decir, ha empoderado a los chicos y chicas que han participado en el proceso creativo y cultural, haciéndoles visibles en su barrio como vecinos y vecinas, y en la ciudad como artistas.

#hiphop





Block Party del proyecto Barrios. Orcasur, en Usera.

El proyecto busca acercar a los niños y niñas a la literatura y **la narración oral desde la infancia**, despertar su interés por la lectura con una metodología creativa.

#jóvenes

#música

#ParticipaciónCiudadana

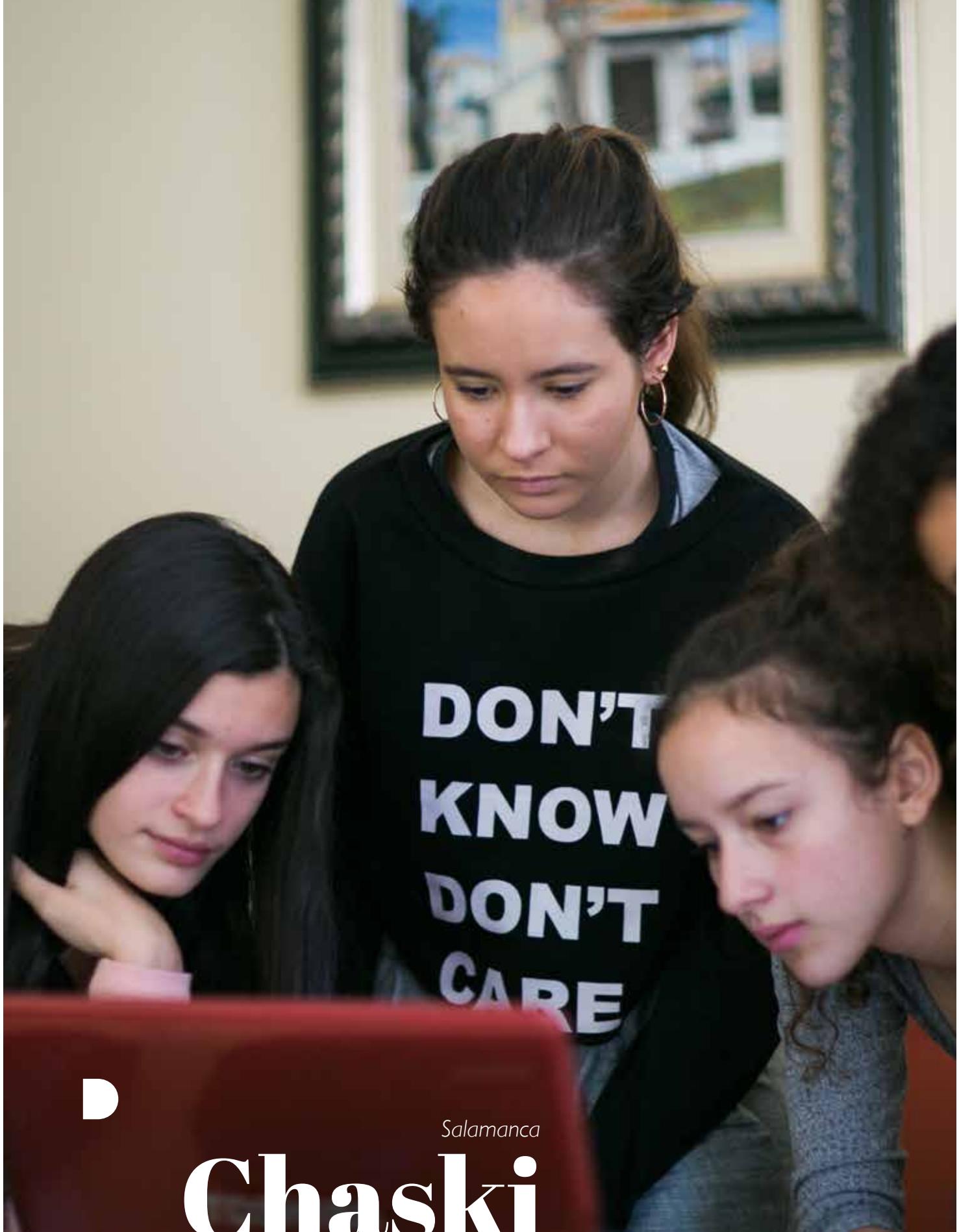
Para presentar Barrios y darlo a conocer entre los jóvenes de los distritos implicados, en junio se han desarrollado dos ‘block parties’ en Las torres de Villaverde y en el barrio de Orcasur de Usera. Además de talleres de ‘break dance’ y ‘parkour’, la actividad ha contado con actuaciones de figuras del barrio y de artistas como Nathy Peluso, Fyahbwoy y Ocer y Rader.

Los talleres de hip-hop para jóvenes se han desarrollando a lo largo del año en la **Biblioteca María Moliner** de Villaverde y en el **centro cultural Orcasur** y finalizarán en junio de 2018, fecha en la que se presentarán los resultados de los mismos en una ‘summer party’.



Omar Montes, Summer Party del proyecto Barrios. Las Torres, en Villaverde.



A photograph of three young women looking down at a laptop screen. The woman in the center wears a black t-shirt with white text that reads "DON'T KNOW DON'T CARE".

DON'T
KNOW
DON'T
CARE



Salamanca

Chaski

#ParticipaciónCiudadana



Talleres realizados en el proyecto Chaski.
En distrito Salamanca.



Chaski Salamanca De septiembre 2017 a junio 2018

El proyecto Chaski ha surgido del interés ya existente en el distrito por poner en funcionamiento un laboratorio creativo de medios audiovisuales, con jóvenes emprendedores e imaginativos del barrio que vieran en la radio, la fotografía y el vídeo una manera de expresión no sólo informativa, sino también artística y comunitaria.

La propuesta ha estado dirigida a jóvenes de entre 13 y 18 años del barrio de La Guindalera. Les ha proporcionado la oportunidad de conocer de primera mano las labores de reporteros y reporteras y aprender a manejar herramientas digitales y audiovisuales de comunicación, mientras contaban lo que sucedía en su barrio, con sus vecinos y vecinas como protagonistas.

Chaski, desarrollado en colaboración con la Junta de Distrito de Salamanca y el es-

pacio vecinal La Gasolinera, ha querido así implicar a los jóvenes del barrio para hallar vías de encuentro entre los procesos sociales, el barrio y la comunidad.

Además de la capacitación en el manejo de herramientas audiovisuales, otro de los grandes objetivos de Chaski ha sido reforzar las redes vecinales existentes en el barrio, incorporar a nuevos vecinos y vecinas en las actividades culturales propuestas por los espacios existentes y fomentar dinámicas de participación y relación entre las diferentes comunidades.

El proyecto ha sido desarrollado por Alberto Amortegui en colaboración con el espacio vecinal La gasolinera, el centro cultural Buena Vista y Guinda TV, la televisión comunitaria del barrio. Además, ha estado abierto a los intereses de los participantes, quienes han plasmado sus inquietudes durante el desarrollo de su formación y han abordado temáticas como el 'bulling' o acoso escolar, tema al que le han dedicado un reportaje audiovisual y un programa de radio.

#jóvenes



#radio

#cine

**La Melonera imperial
en fiestas**
Arganzuela
Del 1 al 16 septiembre

El 16 de septiembre, el distrito de Arganzuela se vistió de gala para celebrar las Fiestas de la Melonera de una manera muy especial: con una romería y una radio-verbena hecha por y para los vecinos y vecinas de Arganzuela.

Ambos proyectos han partido de la tradicional festividad de La Melonera, que tiene su origen en la romería que se celebraba en septiembre hasta la ermita de la Virgen del Puerto. Ésta fue construida en tiempos de

La Melonera imperial en fiestas

Arganzuela

#FiestasPopulares



#radio

D





Pasacalles vecinal en las fiestas de la Melonera Imperial.
En Arganzuela.



Una romería y una radio-verbena hecha **por y para los vecinos y las vecinas** de Arganzuela.



Felipe V, con el objetivo de que las lavanderas del río Manzanares tuvieran un lugar de culto cercano a su lugar de trabajo.

Tomando como base esta tradición, el colectivo **Vendedores de Humo** ha planteado una romería con elementos portátiles de engalanamiento en los que han quedado impresos, con ayuda de los vecinos y vecinas, fragmentos de la historia de este barrio de Arganzuela.

La celebración se ha completado con la radio-verbena ideada y desarrollada por **Grupal Crew Collective**, donde los veci-

nos y vecinas del distrito han podido contar su historia del barrio. La **Radio Verbena** ha sido un dispositivo de creación e investigación colectiva que ha adoptado la forma de un 'show' radiofónico que se ha realizado en el espacio público, involucrando a vecinas y vecinos en la realización de debates, espectáculos musicales, sesiones de 'dj's', bailes, momentos de improvisación y cualquier tipo de programa que hubiera surgido de la imaginación de quien haya participado. Se ha realizado en colaboración con comunidades y colectivos vecinales, activando un proceso de co-creación y de aprendizaje horizontal.

Agronautas III

Villaverde

#ParticipaciónCiudadana



Talleres y encuentros de Pez Estudio realizados en torno al 'Parking Day', en Villaverde.

Argonautas II Villaverde

De septiembre 2017
a marzo 2018

Durante 2016 el proyecto **Agronautas** desarrolló en el distrito de Villaverde unas sesiones colaborativas de análisis y co-creación en colaboración con las comunidades del Huerto Ladis, Huerto El Cruce y Huerto de Butarque y estuvieron abiertas a todos aquellos vecinos y vecinas que quisieron participar en el análisis de necesidades, deseos y límites vinculados al huerto urbano. Estas sesiones cristalizaron en unos talleres de autoconstrucción de las infraestructuras pedagógica y de encuentro.

En 2017 se ha articulado la realización de un nuevo proyecto, continuación del anterior, en el que se ha planteado una ampliación de esa red medioambiental de Villa-

verde, incluyendo a agentes relacionados con la pedagogía y la educación, fundamentalmente los colegios y AMPAS del distrito, así como otros relacionados con la economía social a partir del proyecto Mares.

El proyecto ha propuesto activar y equipar espacios públicos con la colaboración de las comunidades vinculadas a partir de la integración de programación y dispositivos de relación entre personas, y vinculando el entorno urbano y natural, utilizando herramientas desarrolladas por el proyecto Agronautas.

Agronautas II se ha iniciado con las actividades que han tenido lugar durante la Semana de la Movilidad Sostenible en el mes



Talleres y encuentros de Pez
Estudio realizados en torno al
'Parking Day', en Villaverde.

#agroecología



de septiembre, donde se han realizado unos talleres y encuentros en torno al 'Parking Day' de Villaverde. Pez Estudio, impulsor de Agronautas, ha organizado junto con la Red Educativa y Medioambiental de Villaverde una jornada completa de actividades para niños y niñas en un espacio de estancia y aprendizaje, construido de forma temporal, a partir de las demandas de los agentes involucrados.

Durante esa jornada se ha trabajado sobre temáticas urbanas clave como: cultivo de comestibles para ampliar el conocimiento vecinal sobre cultivo ecológico y urbano y comida sana; reutilización, para consumir más responsablemente y reducir los residuos; y movilidad sostenible para conocer maneras de transporte alternativas y sostenibles, como la bicicleta o conocer el distrito y disfrutarlo a través de paseos.

A partir de esta jornada se han realizado una serie de reuniones y encuentros para explorar las posibilidades de colaboración entre huertos y colegios de manera que pudiera materializarse en unas jornadas de trabajo que dotaran de infraestructuras o cubrieran necesidades de las comunidades implicadas. El trabajo ha cristalizado en una serie de talleres y actuaciones que se llevarán a cabo de enero a marzo de 2018.

#talleres

Compartiendo Muros

Moratalaz | Puente de Vallecas | Tetuán | Carabanchel
Villa de Vallecas | Moncloa-Aravaca

Compartiendo Muros

Moratalaz | Puente de Vallecas | Tetuán | Carabanchel
Villa de Vallecas | Moncloa-Aravaca

**De septiembre 2017
a marzo 2018**

Compartiendo Muros es un proyecto de la Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid que ha buscado mejorar el paisaje urbano a través de acciones en seis distritos e implicando de forma conjunta a artistas, vecinos y vecinas.

Este proyecto, coordinado por el colectivo artístico **Boa Mistura**, ha desarrollado en los meses de octubre y noviembre intervenciones en seis muros de seis barrios de la ciudad, con la participación conjunta y variada de diferentes personas del barrio. Este trabajo se ha articulado bajo la premisa de que la ciudadanía identifique el espacio público como algo suyo y participe en el embellecimiento de su distrito.

La intervención artística en cada uno de los muros se ha realizado a partir de unos talleres en los que los artistas locales y los vecinos y vecinas han imaginado y plasmado lo que les gustaría que

Moratalaz.





Puente de Vallecas.

apareciera en el muro. Posteriormente, y a lo largo de noviembre y diciembre, se han realizado las intervenciones artísticas de manera participada.

*El proyecto busca que la ciudadanía identifique **el espacio público** como algo suyo y participe en el embellecimiento de su distrito.*

Además, el trabajo de intervención en estos muros se ha clausurado con una pequeña celebración en cada uno de los distritos que ha sido coordinada y organizada desde CiudaDistrito. En total, se han llevado a cabo seis fiestas de inauguración para los seis muros, ubicados en seis distritos de la ciudad: Moratalaz, Puente de Vallecas, Tetuán, Carabanchel, Moncloa-Aravaca y Villa de Vallecas.

Estas celebraciones, que han contado también con actividades para niños y niñas a cargo de La Parcería y Chiquitectos, se han convertido en momentos de encuentro vecinal acompañados por las actuaciones de artistas locales.

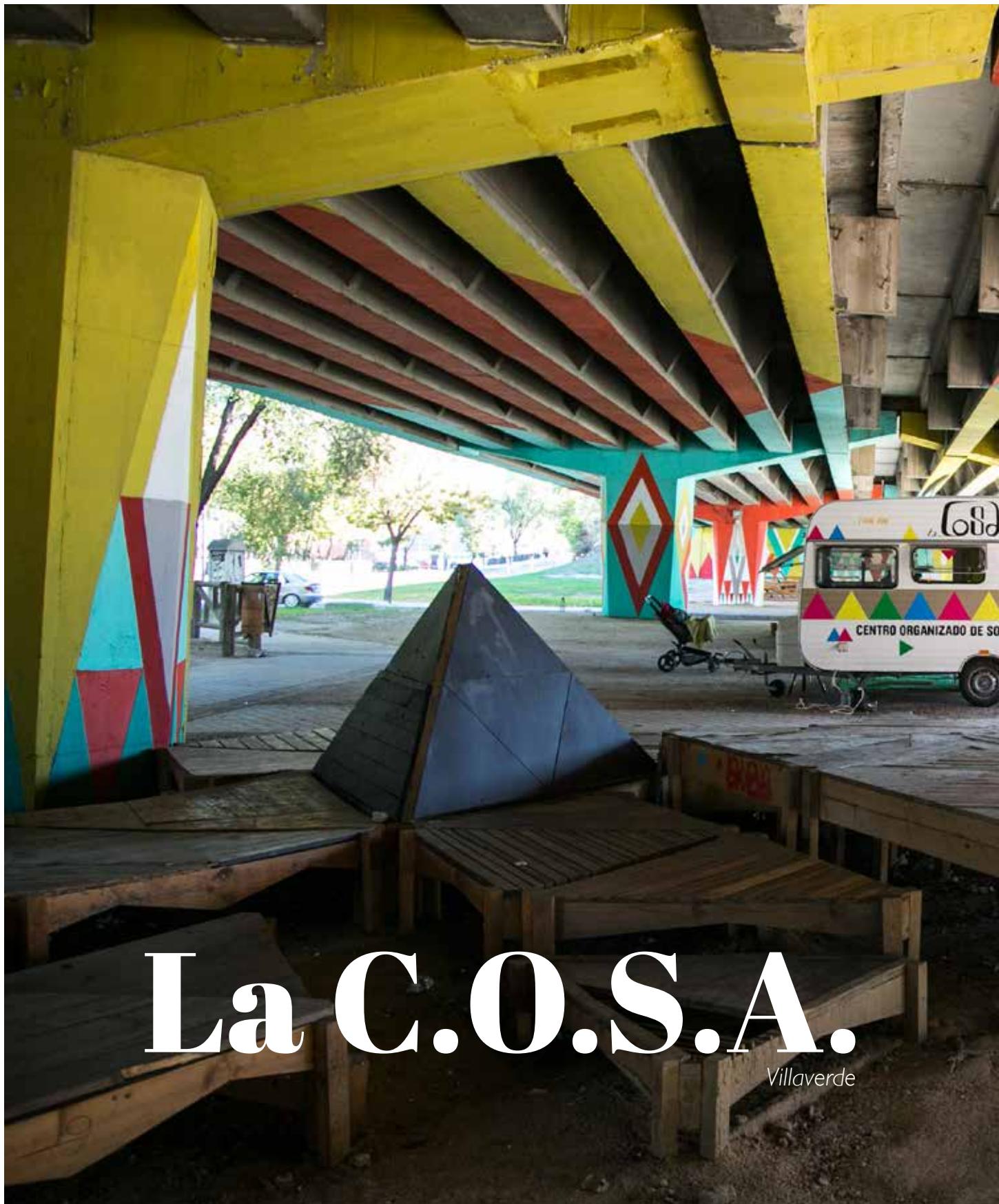
Carabanchel.



#ParticipaciónCiudadana

Moncloa-Aravaca.





La C.O.S.A.

Villaverde



Jornada de grabación de La C.O.S.A. en el puente de Colores de San Cristóbal, en Villaverde.

#música

Sesiones de grabación en La C.O.S.A., en Villaverde.

La C.O.S.A. Villaverde De octubre a diciembre

La C.O.S.A. es una caravana acondicionada y reconvertida en estudio de grabación. Es un proyecto que ha arrancado en octubre y ha comenzado a recorrer los barrios de Villaverde para registrar los diferentes sonidos y generar así un mapa sonoro del distrito. Esta iniciativa del colectivo Chico Trópico es un Centro Organizado de Sonido Ambulante, que ha grabado y registrado en un archivo y en plena calle a las bandas, solistas, poetas, coros y cualquier aficionada o aficionado a la música del distrito de Villaverde.

Esta estación móvil de grabación y experimentación sonora de proximidad, es un sistema de sonido ambulante al servicio de los vecinos y vecinas que ha pretendido sacar la cultura a la calle, generar espacios innovadores de convivencia vecinal y visibilizar la cultura comunitaria.

El 7 de octubre ha tenido lugar la presentación de esta estación móvil de grabación. A lo largo de su inauguración en el Parque de El Cruce se han captado los sonidos del barrio para crear un primer 'sampleo' vecinal. Con este primer encuentro ha comenzado la creación del Banco de Voces de Villaverde, formado por voces, palabras y sonidos vocálicos con los que construir una canción entre todos los vecinos y vecinas.





La caravana ha estado rodando dos meses por los barrios de Villaverde Alto, Butarque, Los Rosales y San Cristóbal. En el proyecto se han producido un total de cuatro discos disponibles 'online' para la escucha, además de vídeos de 'sampleos' vecinales que han recogido todo el talento de los habitantes de Villaverde. Los resultados sonoros de este proyecto se han presentado en diciembre en la Plaza mayor de Villaverde en una fiesta vecinal organizada por la asociación **La Incolora**.

El proyecto **La C.O.S.A.** ha supuesto una continuación al proyecto **Picó en el barrio**, que se realizó el año anterior con **Chico Trópico**. Este proyecto sociocultural de proximidad accionó en 2016 un proceso de mapeo de propuestas musicales y sonoras hechas por jóvenes y mayores en Villaverde y culminó con un festival en un parque público en Villaverde Bajo y con talleres experimentales, donde los jóvenes aprendieron a desarrollar su creatividad creando música con 'apps' o con herramientas cotidianas de su día a día.

Una caravana acondicionada y reconvertida en **estudio de grabación** que ha recorrido los barrios de Villaverde

#ParticipaciónCiudadana

el hábitat

#cine
#dramaturgiacontemporánea
#familias
#feminismo
#flamenco
#folk
#infancia
#jazz
#lectura
#mujeres
#música
#narraciónoral
#performance
#poesía
#poprockenfamilia
#teatro
#títeres

artistas

**los
de**

La ciudad de Madrid cuenta con más de 90 centros culturales de proximidad, ubicados en los diferentes barrios de los 21 distritos de Madrid. Estas valiosas infraestructuras funcionan como recurso para los vecinos y vecinas y, en muchos casos, cuentan con un circuito lleno de posibilidades pero inexplorado por el rico tejido artístico tanto nacional como de la ciudad. El trabajo de CiudaDistrito permite abrir estos centros, así como otros espacios de los barrios, a todas estas compañías, colectivos y artistas, además de acercar a los vecinos y vecinas a espacios de su barrio que quizá no utilizaban o desconocían.

Propuestas de teatro, danza, 'performance', música, circo, cine, audiovisual, así como actividades de formación y divulgación cultural han complementado la programación regular de los diversos centros culturales, abarcando la más amplia pluralidad de manifestaciones artísticas para todo tipo de públicos y edades. Dentro de esta línea, CiudaDistrito ha trabajado, además, en la incorporación de temáticas transversales que abordan perspectivas de género, multiculturalidad o diversidad funcional y en la creación de nuevos públicos. La programación de CiudaDistrito ha sido entendida como una estrategia que ha propiciado el diálogo y la consideración del espectador como sujeto activo, teniendo siempre en cuenta la relación establecida con el barrio y contexto social en el que se desarrolla la actividad.

PROPUESTAS DE TEATRO, DANZA,
‘PERFORMANCE’, MÚSICA, CIRCO,
CINE, AUDIOVISUAL, ASÍ COMO
ACTIVIDADES DE FORMACIÓN
Y DIVULGACIÓN CULTURAL
HAN COMPLEMENTADO LA
PROGRAMACIÓN REGULAR DE LOS
DIVERSOS CENTROS CULTURALES.

Poetas

Salamanca | Ciudad Lineal | Centro | Tetuán

D



'Recital poético para niños y niñas', Dani Orviz.
Biblioteca Pablo Neruda,
en Ciudad Lineal.

La propuesta ha conseguido acercar los versos a **los más jóvenes** en sus bibliotecas de barrio.

Poetas

Salamanca | Ciudad Lineal | Centro | Tetuán

Del 23 al 26 de mayo

El fin de semana del 27 y 28 de mayo, Matadero Madrid se ha llenado de poesía con el festival Poetas, y CiudaDistrato, dentro de su línea de acción en bibliotecas, ha acompañado la actividad con una programación distribuida en las bibliotecas municipales de los distritos de Salamanca, Ciudad Lineal, Centro y Tetuán.

La propuesta, comisariada por Arrebato libros y organizada por la Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas, ha consistido en un 'off' muy especial que ha conseguido acercar los versos a los más jóvenes en sus bibliotecas del barrio. La coordinación con los centros educativos ha facilitado que niños, niñas y jóvenes hayan podido familiarizarse con nuevas formas poéticas de artistas y editores del panorama nacional.

El programa ha estado compuesto por recitales y talleres en las bibliotecas públicas municipales, con propuestas tan creativas como la de la poetisa Carmen Camacho, que ha venido desde Sevilla para graduar la mirada poética de los asistentes y comprobar si son capaces de ver lo invisible, o el taller 'Poesía para Viajeros del Tiempo', a cargo del poeta y traductor Ben Clark (premio El Ojo Crítico de poesía y premio Hiperión).

#lectura

#infancia

La programación ha logrado **acercar la poesía a los más jóvenes del barrio** a través de sus bibliotecas habituales.



#poesía

Los recitales poéticos para niños y niñas han corrido a cargo de **Hasier Larretxea**, quien ha utilizado el símil de 'Pulgarcito' para explicar a los más pequeños y pequeñas el trabajo del poeta, y **Dani Orviz**, quien se ha servido de su trayectoria internacional para acercar el verso y mostrar los resortes secretos que mueven el lenguaje poético.

'Meninas Cartoneras', dirigido por **Carolina Espinosa**, ha completado la programación generando un encuentro con la literatura a ambos lados del Atlántico a través del **Taller de edición de un libro cartonero**. Este movimiento nació en Latinoamérica como una fórmula para hacer asequible la literatura, además de convertirse en una herramienta de reciclaje -darle una segunda vida al cartón- y compromiso social.

'Taller de edición de un libro cartonero', Carolina Espinosa. Biblioteca Mario Vargas Llosa, en Centro.

Festival de Verano del Teatro de Títeres de El Retiro

Retiro



'The Puppet Circus', Alauda Teatro. Teatro de Títeres de El Retiro, en Retiro.

'Quantum, el circo de bolsillo', Cía. Toni Zafra. Teatro de Títeres de El Retiro, en Retiro.

**Festival de Verano del
Teatro de Títeres de El Retiro**
Retiro
**Del 11 de agosto
al 17 de septiembre**

El templete del parque de El Retiro se ha convertido en el escenario del **Festival de Verano de Títeres de El Retiro**. La programación, elaborada por convocatoria pública a través de la base de datos de CiudaDistrito, ha estado conformada por 18 actuaciones que han tenido lugar todos los viernes, sábados y domingos del 11 de agosto al 17 de septiembre, en doble pase: 19 y 21 horas.

Compañías profesionales del arte del títere, la marioneta, el guiñol, la música y el teatro de objetos, procedentes de diversos puntos de la geografía española, han mostrado obras destinadas al público infantil y familiar, fomentando la creatividad con historias protagonizadas por piratas, brujas y dragones, dando a conocer versiones de cuentos clásicos como '*El libro de la selva*' y '*Blancanieves*' o haciendo disfrutar de propuestas que tocan temas más actuales como el respeto a la naturaleza.

#títeres

La programación se ha convertido en una muestra de la buena salud de esta disciplina escénica **a nivel nacional**.

Esta programación, diversa y de calidad, ha comenzado el 11 de agosto con '*El rincón de los títeres*', una obra de la compañía **La Tartana** (Madrid) que combina títeres de todos los tamaños y que ha sido candidata a los Premios Max 2017 como mejor espectáculo infantil. Además, esta pieza conmemora el 40º aniversario de la fundación de la compañía, que ha recibido el Premio Nacional ASSITEJ y que comenzó su andadura a finales de los años 70 precisamente en El Retiro y, en concreto, en este teatro tan emblemático.

Durante el mes de agosto y septiembre, los madrileños y madrileñas han podido disfrutar de una amplia muestra de propuestas teatrales provenientes tanto de Madrid como

#teatro

Compañías profesionales procedentes de **diversos puntos de la geografía española** han mostrado obras destinadas al público infantil y familiar.



'Gallinas y madalenas',
Títeres de María Parrato.
Teatro de Títeres de El Retiro, en Retiro.



'Brujas', Títeres
Cacaramusa.
Teatro de Títeres de
El Retiro, en Retiro.



'El desván de las
ilusiones mágicas',
Producciones
Cachivache.
Teatro de Títeres de
El Retiro, en Retiro.

de diferentes puntos de la geografía española. El festival ha sorprendido con propuestas como 'Cyclo', de **El Callejón del Gato** (Asturias), una pieza que se sirve del lenguaje gestual, las marionetas y la música en directo para narrar una historia sobre la capacidad integradora de la naturaleza.

Además, Teatro de los Claveles (Murcia) ha representado 'Tulugak, un cuento inuit'; la compañía burgalesa Alauda Teatro ha interpretado 'The Puppet Circus', un espectáculo de marionetas de hilo protagonizado por trapecistas, malabaristas, faquires y tragafuegos; y la Compañía Toni Zafra (Barcelona) ha venido a Madrid con 'Quántum, el circo de bolsillo', también de temática circense.

La programación, que se ha convertido en una muestra de la buena salud de esta disciplina escénica a nivel nacional, ha con-

tado también con el trabajo de Títeres Cachirulo (A Coruña); la pieza participativa 'Pienso mesa y digo silla', de Viridiana Centro de Producción (Huesca); 'Gallinas y madalenas', de los Títeres de María Parrato (Segovia); y dos propuestas de la conquense Títeres Cacaramusa: 'Brujas' y 'Los últimos piratas'.

Además, la programación del Festival de Verano de Títeres de El Retiro ha ofrecido una nutrida muestra de las compañías de títeres madrileñas. **El Retablo de la Ventana** ha representado su versión de 'Los Músicos de Bremen'; **Tropos** ha sorprendido con su adaptación del clásico 'Blancanieves'; mientras que **Teatro de la Luna** lo ha hecho con su versión de otro clásico: 'Los tres cerditos o cuatro'.

La representación de compañías madrileñas se ha completado con **Arte Fusión**

Títeres, que se nutre de disciplinas como la pintura, escultura, danza, música y teatro para la creación de 'En un lugar de la granja'; **Mágica Mente Mutante**, que ha representado su espectáculo de luz negra 'Una segunda oportunidad'; 'El desván de las ilusiones mágicas' de **Producciones Cachivache**; o 'Planeta Tierra', la propuesta de la compañía **Títeres Sol y Tierra** que narra cómo los hábitos del ser humano están dañando la naturaleza y que busca la complicidad de las familias asistentes para hallar soluciones.

#infancia

A close-up photograph of a woman singing flamenco. She has dark hair and is wearing large, red rose-shaped earrings. Her mouth is wide open, showing her tongue and teeth, and she appears to be in the middle of a powerful vocal performance. She is wearing a black, textured top. A hand is visible in the bottom right corner, pointing upwards.

#música

La Torre del Flamenco

Villa de Vallecas



Sandra Carrasco.
Torre del Flamenco,
en Villa de Vallecas.



Caridad Vega.
Torre del Flamenco,
en Villa de Vallecas.



Carmina Cortés.
Torre del Flamenco,
en Villa de Vallecas.

En Villa de Vallecas se ha rendido homenaje al flamenco con 'Cantaoras en La Torre del Flamenco', un ciclo organizado en colaboración con la Junta de Distrito en el marco de las Fiestas Virgen de la Torre. Es el segundo año que el programa apoya este ciclo, que se hermanó con la propuesta 'El Pozo del Flamenco' de Puente de Vallecas, ya que juntos dan respuesta al interés existente por los vecinos y vecinas por este género musical.

La edición de este año ha rendido homenaje a la voz femenina en el mundo del flamenco y, como en ediciones anteriores, ha invitado a todas las personas de Madrid a visitar el corazón de Villa de Vallecas y disfrutar del cante, el toque y el baile en la antigua plaza del pueblo, presidida por una construcción de Ventura Rodríguez de 1775.

El ciclo 'Cantaoras en La Torre del Flamenco' ha comenzado con la actuación de **María Mezcle**, biznieta de 'El Mezcle' y descendiente de María Vargas. La artista cuenta con una dilatada experiencia y ha cantado en marcos como La Bienal de Sevilla, La Suma Flamenca o el Festival de Jerez.

La segunda cita de este ciclo ha contado con la actuación de **Carmina Cortés**, cantaora barcelonesa procedente de una gran familia de artistas. Sus primeros pasos han

venido de la mano de El Sali (bailaor-escuela de Carmen Amaya) y durante toda su trayectoria ha trabajado en tablao de Barcelona y ha coincidido con artistas de la talla de Mayte Martín, Montse Cortés o Miguel Poveda.

El ciclo lo han completado la onubense **Sandra Carrasco** y la gaditana **Caridad Vega**. La primera de ellas tiene raíces flamencas y comienza a dedicarse de manera profesional, actuando como coristas con artistas flamencos como Arcángel, El Pele, Manolo Sanlúcar o Manuel Lombo. Vega, por su parte, ha recibido varios premios como joven revelación y ha realizado colaboraciones con artistas como Vicente Amigo o Antonio Canales.

#flamenco

La Torre del Flamenco
Villa de Vallecas
**Del 9 de septiembre
al 14 de octubre**

La edición de este año ha rendido homenaje a la **voz femenina** en el mundo del flamenco.



Biblioteca Activa

Bibliotecas Públicas Municipales
de 21 Distritos

Biblioteca Activa

Bibliotecas Públicas Municipales

de los 21 Distritos

De febrero a diciembre

Acercar a los niños y niñas a la literatura y la narración oral desde la infancia, despertar su interés por la lectura con una metodología creativa, y hacerlo en un lugar cercano a sus casas o colegios: su biblioteca municipal de referencia. Éste ha sido el objetivo del programa de cuentacuentos que se ha desarrollado a lo largo del año desde CiudaDistrito, dentro de su línea de trabajo 'Biblioteca Activa', que opera como un lugar de encuentro artístico y literario, que favorece el cruce y el intercambio de conocimiento, cuidando y atendiendo determinadas franjas y horquillas de edad en beneficio del público infantil, dando muestra de la riqueza del tejido cultural del municipio de Madrid.

#infantil



El objetivo es acercar a los niños y niñas a la literatura y la narración oral desde la infancia y despertar su interés por la lectura con una metodología creativa.

'El dragón que se comió el sol',
Daniel Tornero.
Biblioteca José Saramago, en
Fuencarral-El Pardo.



'Borrón y cuento nuevo', Daniel Muñoz.
Biblioteca Ciudad Lineal.

#NarraciónOral

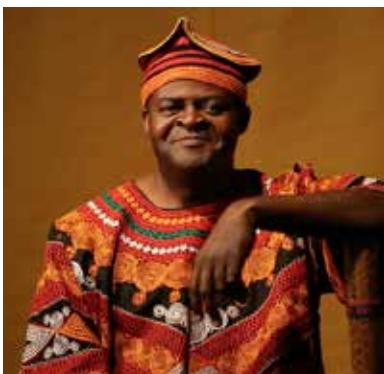
Este trabajo se ha desarrollado en colaboración con la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos del Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, a partir de las propuestas de narración oral recogidas en la base de datos de CiudaDistrito.

En total, de febrero a diciembre se han realizado un total de 385 actividades en 21 distritos y 32 bibliotecas municipales de la ciudad. Todos los narradores orales y cuentacuentistas seleccionados han cumplido un requisito: sus propuestas han fomentado la participación individual y colectiva para desarrollar y visibilizar valores sociales y personales, así como potenciar la imaginación y las inquietudes culturales de la infancia.

El ciclo ha estado compuesto por un total de 23 agentes culturales, entre artistas y compañías que han sido: Alfredo Béquer, Boniface (Boni Ofogo), Caroline Gaimard, Victoria Siedlecki, Eva Yáñez, Leo Alburquerque, Alicia Mohino, Ana Griott, Anahí Muñoz, Carlos Alba, las compañías Zaguán y Cuarta Pared, CuentaCris, Daniel Tornero, Eitan Feller, Face 2 Face, Juan Gamba, Marta Guijarro, Nelson Calderón, Primigenius, Roberto Mezquita, The Gardener y Volvoreta.

#lectura

'Una mirada a África', Boniface.
Biblioteca Iván de Vargas, en Centro.



'Cuentos redondos', Roberto Mezquita.
Biblioteca Ana María Matute, en Carabanchel.

'Cocinando cuentos', Primigenius.
Biblioteca María Lejárraga, en Hortaleza.



Folk Contemporáneo

Chamberí

Este ciclo de música internacional en Chamberí cuenta con **una cuidada puesta en escena** y adecuadas condiciones de escucha.

Árbolceniza.
CC. Galileo, en Chamberí.



Folk Contemporáneo

Chamberí

Del 16 septiembre
al 13 de diciembre

Folk Contemporáneo es un ciclo de música internacional, con una cuidada puesta en escena y adecuadas condiciones de escucha. El centro cultural Galileo del distrito de Chamberí ha acogido a lo largo del otoño, una cita mensual donde cuatro bandas de pequeño formato y de cuatro países diferentes han contribuido a conectar estas propuestas. El hilo ha partido de una revisión contemporánea de la música 'folk'.

El dúo **Elle Belga** (España) formado por José Luis García y Fany Álvarez ha sido el encargado de abrir el ciclo de conciertos. Melodías atemporales, que suenan tanto populares como actuales. Reivindican la



David Thomas Broughton.
CC. Galileo, en Chamberí.

euforia como una herramienta política y social, y se reafirman en unos principios vitales y musicales innegociables. Una de sus máximas es entender que muchas veces menos es más y que el silencio puede ser tan poderoso como el ruido. Tanto el público habitual de este centro, como los vecinos y vecinas que se han acercado desde otros distritos de la ciudad, han podido deleitarse con sus canciones emocionantes, serenas y profundas.

La segunda actuación ha corrido a cargo de **ArbolCeniza** (Argentina), quienes se autodefinen de la siguiente manera: "Imagina a Mercedes Sosa y a The White Stri-



David Thomas Broughton.
CC. Galileo, en Chamberí.

#folk



pes tomando un té juntos". Este dúo musical de 'folk'&'rock' latinoamericano mezcla el baile, el mensaje y las raíces de tal modo, que sus actuaciones se caracterizan por combinar canciones originales interpretadas con guitarras procesadas, bombo legüero, secuencias y una voz femenina en la estela de Violeta Parra y Leda Valladares.

La nota más provocadora la ha puesto David Thomas Broughton (Reino Unido), quien ha presentado un espectáculo que hechiza desde la incomodidad, desafiando límites con exquisita sutileza y jugando con la percepción del oyente y la solemnidad de un ilusionista. En apariencia, este artista exuda normalidad y, a primera vista, podría parecer otro cantautor británico clásico, pero bajo esa pátina engañosa se revuelve un artista provocador que ha logrado construir un discurso en el que convive el sentido del humor, el absurdo, y una musicalidad profundamente vanguardista.

Y como broche de oro, el ciclo ha cerrado el año con la actuación de Thor Harris and Friends (Estados Unidos). Este carpintero, pintor, 'luthier' y percusionista se inspira en el minimalismo estadounidense y explora sus posibilidades rodeado de músicos de Austin. Harris ha emprendido una nueva aventura que los vecinos y vecinas han podido disfrutar en Chamberí y que ofrece un espectáculo en el que marimbas, xilófonos y vibráfonos sirven para construir una base polirítmica sobre la que cobran vida melodías creadas con 'pedal steel', sintetizadores analógicos, violines, violas, contrabajos, clarinetes, duduk y oboe.

#música



La Caja

Elyella Dj's.
Nave de Terneras, en Arganzuela.



de Música

Arganzuela | Centro | Fuencarral-El Pardo
Latina | Moncloa-Aravaca | Tetuán | Villaverde

#música

Julián Maeso.
CC. Alfredo Kraus, en Fuencarral-El Pardo.

La Caja de Música
Arganzuela | Centro | Fuencarral-El Pardo |
Latina | Moncloa-Aravaca | Tetuán | Villaverde
**Del 30 septiembre
al 2 diciembre**

La Caja de Música es una propuesta que ha permitido a las familias compartir su afición por la música en directo, en conciertos 'pop-rock' de pequeño formato, celebrados en los centros culturales de varios distritos madrileños. La intención ha sido provocar el encuentro musical entre madres y padres, con grupos y bandas del panorama 'pop-rock' actual, que para esta ocasión han reversionado sus temas musicales para adaptarlos a un espectáculo familiar.

Con este espíritu, CiudaDistrito ha retomado este ciclo con un total de ocho conciertos para dar continuidad a este ciclo ya existente en la ciudad. Los conciertos han tenido una gran acogida por parte de las familias de los siete distritos donde se ha desarrollado el ciclo: Arganzuela, Centro, Fuencarral-El Pardo, Latina, Moncloa-Aravaca, Tetuán y Villaverde.

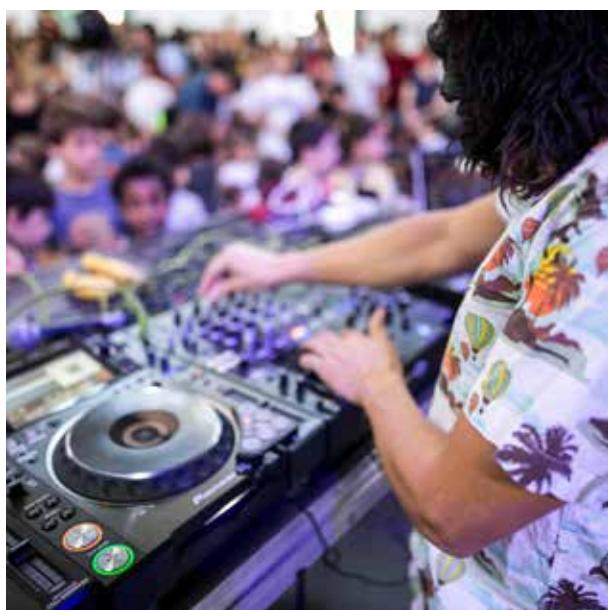
El ciclo ha arrancado con **Billy Boom Band**, grupo formado por el cantante y el batería de La sonrisa de Julia, que ha actuado en Villaverde y en Tetuán, dando dos conciertos intensos, divertidos, lúdicos y participativos. Esta banda santanderina ha buscado dar a los más pequeños y pequeñas de la casa esa increíble experiencia que es ir a su primer concierto con los mayores, y disfrutar a partes iguales.



Marlango.
CC. Paco de Lucía,
en Latina.



Elyella Dj's.
Nave de Terneras, en Arganzuela.



Julián Maeso puede presumir de haber teloneado a Paul Weller y girado con M-Clan o Quique González. En octubre ha actuado en el centro cultural Alfredo Kraus, en Fuenarral-El Pardo, para deleite de los oídos más sofisticados de niños, niñas y adultos.

La locura y la diversión se ha desatado en la nave de Terneras del distrito de Arganzuela con Elyella Dj's, un matrimonio perfecto entre el 'indie' y la electrónica que son el alma de cualquier festival. Su sesión de 'pop' electrónico ha hecho bailar al más pequeño y también al más mayor, con continuos guiños a su público infantil. Pura diversión en familia.

Los reconocidos Marlango se han hecho dúo a la voz y al piano para esta doble actuación especial enfocada a niños, niñas y familias. Sus conciertos, divertidos a la par que didácticos, se han celebrado en los distritos de Latina y Arganzuela. En estas citas, la versatilidad y calidad en el escenario de Leonor Watling y Alejandro Pelayo, se han unido a la calidez de voz y piano para crear una atmósfera acogedora e inolvidable.

Y como cierre del ciclo, los distritos de Centro y Moncloa-Aravaca han acogido en diciembre un divertido combo formado por miembros de tres significativas épocas del 'pop' nacional: la 'Movida', el 'indie' y la actualidad. Supergrupo, compuesto por integrantes de Aviador Dro, mítica banda de los 80; La Monja Enana, de los 90; y L-Kan. Esta ecléctica agrupación 'electro-pop' ha interpretado sus temas y versiones con una puesta en escena desenfadada en la que no han faltado los disfraces y muchos bailes. Buena dosis de adrenalina para todas las edades.

#PopRockEnFamilia

Estos encuentros musicales permiten a **las familias** compartir con los pequeños y pequeñas su afición por la música en directo.



Día de la Música

Vicálvaro | Carabanchel | San Blas-Canillejas | Retiro

#música



Noé Barroso.
CC. Valdebernardo, en Vicálvaro.



El Truco.
CC. Ciudad Pegaso,
en San Blas-Canillejas.



Día de la Música

Vicálvaro | Carabanchel
San Blas-Canillejas | Retiro
**Del 9 septiembre
al 14 octubre**

Con motivo del Día de la Música, el programa CiudaDistricto en colaboración con La Casa Gitana ha diseñado un ciclo de flamenco donde el cante, la música y el baile han sido los protagonistas.

Este ciclo ha tenido lugar los días 21 y 24 de junio en distintos emplazamientos del espacio público y centros culturales de proximidad de los distritos de Vicálvaro (centro cultural Valdebernardo), Carabanchel (plaza de Pan Bendito), San Blas-Canillejas (centro cultural Ciudad Pegaso) y Retiro (calle Narváez). La programación ha contado con artistas de la talla de Noé Barroso, El Truco, Lucas Carmona, Remedios Heredia, David Vázquez y Tito Alcedo y Nono García, quienes han acercado el flamenco a los vecinos y vecinas de la ciudad.

El Día de la Música se ha celebrado los días 21 y 24 de junio en Vicálvaro, Carabanchel, San Blas-Canillejas y Retiro.

La programación se ha diseñado en colaboración con **La Casa Gitana**.



Lucas Carmona.
C/ Narváez con c/ 12 de Octubre,
en Retiro.

#flamenco

#música

Mundo Usera

Usera



#multiculturalidad

'De cobre', Cía. María Keck.
CC. Orcasur, en Usera.

Maureen Choi Quartet.
CC. Meseta de Orcasitas,
en Usera.

Candeleros.
CC. Orcasur, en Usera.



Mundo Usera
Usera
**Del 15 septiembre
al 6 octubre**

El ciclo **Mundo Usera** nace del interés por parte del distrito de crear un ciclo musical que represente la multiculturalidad que le caracteriza, ya que sólo en este distrito hay registrados vecinos y vecinas de 120 nacionalidades diferentes.

Este ciclo se ha desarrollado durante varios viernes de septiembre y octubre, acercando musicalmente a los vecinos y vecinas de Usera a otros universos musicales sin tener que alejarse de su barrio. El ciclo ha indagado en la diversidad musical del distrito, y ha estado compuesto por cuatro conciertos que representan ese anhelo, tanto por sus orígenes como por la variedad de las mismas.

Mundo Usera se ha celebrado en dos de los centros culturales del distrito: Meseta de Orcasitas y Orcasur y ha contado con las actuaciones de **Eliseo Parra y Las Piojas**, los maestros de la cumbia **Candeleros**, **Maureen Choi Quartet** con su 'jazz' que destila flamenco y 'folk' y '**De Cobre**', un espectáculo de flamenco-fusión romaní de la compañía **María Keck**.

#folk

Vicálvaro Folk

Vicálvaro

**Del 22 septiembre
al 21 octubre**



Vicálvaro Folk es un ciclo que ha ofrecido una mirada sobre la música de raíz, centrándose en las tradiciones y orígenes de estas prácticas artísticas que son, en algunos casos, centenarias. Lejos de caer en estereotipos, este ciclo del distrito de Vicálvaro ha estado abierto a interpretaciones personales y lenguajes diversos, favoreciendo las posibilidades infinitas de la música tradicional.

El ciclo ha contado con **An Danzza**, con sus temas que aúnán 'folk', medieval, celta y fantasía en el centro cultural Valdebernardo; y **Vanesa Muela** que ha traído al centro cultural El Madroño su espectáculo '*Que me quiten lo bailao*'. También han participado **Eliseo Parra y Las Piojas**, que han presentado un formato especial de concierto, donde el artista actúa con las que fueron sus alumnas.

An Danzza
ha actuado en Vicálvaro.

#música

Vicálvaro Folk

Vicálvaro

De Menos a Más

Hortaleza

Del 1 al 22 octubre

Este ciclo que se ha desarrollado los domingos de octubre en el centro cultural Carril del Conde está compuesto por propuestas de teatro infantil y familiar pensadas para que los pequeños y pequeñas del distrito de Hortaleza puedan hacer sus primeros descubrimientos del mundo del teatro infantil.

Las obras que componen este ciclo, todas ellas diversas y de calidad, están estructuradas en diferentes franjas de edad de forma gradual: de menor a mayor edad. Así, el ciclo arranca con espectáculos donde los contenidos comienzan en la pura es-

'Donde viven los monstruos',
Sueños de humo.
CC. Carril del Conde, en
Hortaleza.

**#infantil**

El ciclo está compuesto por propuestas de teatro infantil y familiar.



De Menos a Más

Hortaleza



timulación sensorial para, poco a poco, ir profundizando en los aspectos que más interesan y preocupan a la infancia en su periplo inicial.

'Oceanus', de Arteatro Productora Teatral, es la obra que ha abierto el ciclo con teatro para bebés de 0 a 3 años. Este viaje submarino para bebés y sus acompañantes está también dirigido a embarazadas, sus parejas y todo aquel sensible al mundo anfibio que dejamos atrás al nacer. La segunda obra del ciclo, 'La sirenilita', de Canica Teatro, es una propuesta dirigida a niños y niñas de 4 a 9 años. Esta obra que combina títeres y teatro de objetos obtuvo el premio como 'Mejor Espectáculo de títeres' ex aequo en FETEN 2016.

De Menos a Más lo han completado dos propuestas para niños y niñas a partir de 6 años. 'Donde viven los monstruos' es una adaptación de la Compañía Sueños de Humo del conocido álbum ilustrado de Maurice Sendak que explora fantasía y realidad a partes iguales. Y como cierre, del 'El cuento de Azuzaina', de Limiar Teatro, ha propuesto al público abordar el tema de la diversidad familiar con un espectáculo que integra música en directo, malabares y manipulación de objetos y que parte de una pregunta de fácil respuesta: "¿Qué es una familia normal?". "La tuya".

Las obras que componen este ciclo están estructuradas en **diferentes franjas de edad** de formación gradual: de menor a mayor edad.

#teatro



'El cuento de la azuzaina', Limiar Teatro. CC. Carril del Conde, en Hortaleza.



Cine en Ciudad Lineal

Ciudad Lineal

Cine en Ciudad Lineal
Ciudad Lineal
Del 5 octubre al 7 diciembre

Este ciclo se ha diseñado para potenciar el interés ya existente en el distrito de Carabanchel por el mundo del cine. Tomando como punto de partida la capacidad del cine para representar y configurar un imaginario colectivo y reflexionar sobre cuestiones sociales cruciales en nuestros días, desde CiudaDistrito se ha coordinado con River Lab la muestra ‘Movimiento sociales’.

Este ciclo ha reunido cintas que abordan, sin maniqueísmos y desde diversas perspectivas, algunos temas fundamentales y de actualidad como la complejidad de los procesos de democracia participativa o las consecuencias de la desindustrialización. Las proyecciones, que



El ciclo, coordinado por River Lab, se ha desarrollado en el CC. San Juan Bautista, en Ciudad Lineal.



han contado con un coloquio posterior; se han celebrado entre octubre y noviembre en el centro cultural San Juan Bautista, donde se han proyectado los documentales ‘El sentido del tiempo’, ‘Remine, el último movimiento obrero’, ‘Ciutat Morta’ y ‘Tres instantes un grito’.

En la misma línea de trabajo, y dentro del mes de noviembre, se han desarrollado propuestas centradas en la presencia de la mujer en las artes. River Lab ha desarrollado en este distrito otro ciclo compuesto por películas que refuerzan el empoderamiento de la mujer y abogan por que la igualdad entre hombres y mujeres sea por fin una realidad, tanto fuera como dentro de la gran pantalla.

Así, el distrito ha acogido en el centro cultural Príncipe de Asturias la muestra cinematográfica ‘Mujeres que han hecho historia’, una propuesta que ha englobado títulos dirigidos o protagonizados por mujeres como las cintas alemanas ‘Marie Curie’, de Marie Noëlle y ‘Paula’, de Christian Schwochow, la británica ‘Historia de una pasión’, de Terence Davies, y la película norteamericana ‘Figuras ocultas’, de Theodore Melfi.

Este ciclo se ha diseñado para **potenciar el interés** ya existente en el distrito de Carabanchel por el mundo del cine.

#cine



Este ciclo está centrado en la mujer como protagonista, tanto dentro como fuera de la escena. **La Caja de Pandora** es un ciclo de teatro contemporáneo en femenino, dirigido a público adulto y que ha reunido tres piezas protagonizadas (y creadas) por siete mujeres.

El ciclo, que se ha desarrollado a lo largo del mes de octubre en el distrito de Vicálvaro, ha arrancado con 'Réquiem', un 'strip-tease' emocional donde Ester Bellver rinde un especial réquiem en memoria de su padre, con esta obra sincera, emotiva y libre, que viene precedida de 'protAgonizo', pieza presente en el Centro Dramático Nacional y que prorrogó su temporada por agotar las localidades.

La Caja de Pandora

Vicálvaro

Del 6 al 27 octubre

La Caja de Pandora

Vicálvaro

'Las solidarias', A tiro hecho teatro.
CC. Valdebernardo, en Vicálvaro.





'Réquiem por la muerte de su padre', Ester Bellver.
CC. El Madroño, en Vicálvaro.

'Las llenaré de versos'.
CC. Valdebernardo, en Vicálvaro.



#mujer

La segunda pieza de este ciclo, 'Las llenaré de versos', interpretada por Lucía Álvarez y Rosalía Castro y dirigida por Sara Pérez, es un viaje poético por el universo de las emociones. Momentos en la vida de dos mujeres. Sus dudas, alegrías, miedos e inquietudes son las mismas que nos transmitían personas que vivieron siglos atrás y a las que ahora ponemos voz. Esta pieza también habla de la importancia de la memoria. Porque somos lo que ellas fueron y porque serán lo que somos.

Ha completado el ciclo 'Las solidarias', de la compañía A tiro hecho teatro. Esta compañía reivindica de forma radical y

Tres piezas de teatro contemporáneo protagonizadas y creadas por **siete mujeres**.

física la vanguardia feminista libertaria española del pasado siglo. Y lucha por la eliminación de 'género' como concepto. Pero mientras esto llega, y asumiendo la etiqueta 'mujer' desde una perspectiva feminista y desde un equipo creativo formado íntegramente por mujeres, plantean los temas fundamentales que marcan nuestras vidas por el hecho de haber sido asignadas con un género determinado.





Clásica en Carabanchel

Carabanchel



Dúo Mercurio.
CC. Oporto, en Carabanchel.



Clásica en Carabanchel
Carabanchel
Del 7 al 8 octubre

Este ciclo se ha desarrollado para acompañar la tradición por la música clásica, ya existente en Carabanchel. Cada mes de octubre, todos los vecinos y vecinas, independientemente de la edad, disfrutan de una cita con la música clásica. Para apoyar esta línea de trabajo, desde CiudaDistrito se han seleccionado propuestas, dirigidas a diferentes tipos de públicos, que ponen en valor la enorme diversidad que ofrece este género.

‘Trompín, violina y un piano en venta’, de Anima Asociación cultural, ha sido la encargada de abrir el ciclo **Clásica en Carabanchel**. Esta obra teatral didáctica, dirigida a público infantil y familiar, interpreta clásicos del ‘jazz’ o piezas de Bach, Mozart o Beethoven, mientras explica de manera lúdica y participativa cómo se hacen sonar los instrumentos presentes en el escenario.

Las propuestas están dirigidas a diferentes tipos de públicos y ponen en valor la enorme **diversidad que ofrece este género.**

El ciclo lo han completado propuestas como ‘Dúo de guitarras’ de Kiokio Wernicke, que muestra el virtuosismo de este instrumento para interpretar piezas de Bach o Piazzolla, o la actuación del Trío Assai, quien ha ofrecido un concierto en homenaje a Bartolomé Esteban Murillo en el IV Centenario de su nacimiento. Este concierto ha dado a conocer el paisaje visual y sonoro del Barroco sevillano y recorre la obra del pintor a través de las músicas de su tiempo.

Dúo Mercuria, la propuesta que ha cerrado el ciclo, es interpretada por dos estudiantes de la Musikhochschule Stuttgart que demuestran, a través de un concierto de violoncelo y piano, que la música clásica puede ser joven y divertida, triste o enamorada. En definitiva, que la música clásica puede ser todo lo que uno quiera.

#música

Millennials

Usera | Villa de Vallecas | Puente de Vallecas



#DramaturgiaContemporánea

'Iphigenia en Vallecas',
Serena Producciones.
CC. Lope de Vega, en
Puente de Vallecas.

Millennials
Usera | Villa de Vallecas | Puente de Vallecas
Del 20 octubre al 24 noviembre

#teatro

Teatro para 'millennials'; teatro para una generación. Este ciclo nace con el propósito de acercar las artes escénicas a nuevos públicos y está compuesto por cuatro piezas de teatro con contenidos y modos de abordar el hecho escénico, alejados de convencionalismos en la puesta en escena o en el propio texto, e indisimuladamente dirigidos a un público que podría encajar en la llamada generación millennial. El ciclo está compuesto por obras que, además, abordan temáticas que preocupan a una generación como la emancipación, el paro, la pareja o la descendencia.

Millennials se ha desarrollado en diferentes centros culturales de Usera y Villa y Puente de Vallecas y ha estado compuesto por obras como 'Desde los escombros', una pieza de la compañía Cuartoymitad que mezcla comedia y drama para hablar de la juventud y la precariedad, el futuro incierto, las esperanzas y los miedos.

'Hoy puede ser mi gran noche', de Teatro Envilo, ha tenido su estreno absoluto dentro de este ciclo. Esta comedia trágica es un canto a los perdedores, a los que no dejan nunca de esperar su momento. También ha formado parte de este ciclo la obra 'Yogur Piano', una propuesta teatral que el dramaturgo Miguel del Arco ha calificado como "investigación teatral, riesgo en la dramaturgia, actores estupendos, ruido convertido en poesía".

El ciclo lo ha completado 'Iphigenia en Vallecas', de Serena Producciones, una pieza cuya protagonista María Hervás ha definido como "la historia de un sacrificio individual en pro del bien común, colectivo". La obra, que traduce un texto de Gary Owen y lo adapta a los barrios de Madrid, se ha representado tanto en Puente como en Villa de Vallecas.

El ciclo está compuesto por obras que abordan **temáticas que preocupan a una generación** como la emancipación, el paro, la pareja o la descendencia.

#jóvenes



'(Des)de los escombros',
Cuartoymitad teatro.
CC. Meseta de Orcasitas, en
Usera.

Teatro Raro
Centro | Villaverde
Del 20 de octubre
al 24 de noviembre de 2017

Este ciclo se ha desarrollado con el objetivo de llevar propuestas escénicas diferentes a los vecinos y vecinas de la ciudad. Ha acogido lo que podríamos denominar como las propuestas más ‘inclasificables’ entre las disciplinas escénicas. Teatro Raro. Lo imprevisto. Lo inusual. Lo que no ocurre en un teatro. Lo que ocurre en un teatro pero no como se espera. Creadores que transitan ajenos a los límites convencionales de las artes escénicas. Porque todos somos raros.

Ha tenido lugar en los distritos de Centro y Villaverde en los meses de octubre y diciembre y ha contado con obras que experimentan con diferentes formatos: del ‘paseo’ a la ‘performance’.

Dentro del formato ‘paseo’, los vecinos y vecinas han podido disfrutar de ‘El paseo de Robert Walser’, dirigida por Marc Caellas. Esta propuesta ha llevado a ‘exploradores urbanos’ a recorrer en aparente anarquía y con otra mirada -la del propio Walser- los distritos de Centro y Villaverde, en una suerte de obra de teatro ‘site-specific’.

Y en el formato ‘performance’, han tenido lugar dos obras: ‘Amateur’ y ‘Performance Municipal’. La primera de ellas, de Rubén Ramos Nogueira, es una serie de dos ‘performances’ que toman la forma de heterodoxos conciertos de piano (con música del compositor renacentista inglés Orlando Gibbons y las ‘Variaciones Goldberg’ de Bach). Esta propuesta, ejecutada por un

#DramaturgiaContemporánea

Teatro Raro

Centro | Villaverde





El ciclo acoge las **propuestas más inclasificables** entre las disciplinas escénicas.

'Amateur', de Rubén Ramos Nogueira.
CC. Los Rosales, en Villaverde.



'El paseo de Robert Walser', de Marc Caellas. En distrito Centro.



intérprete no profesional, reivindica la recuperación de la música antigua por parte de un público 'amateur', para quien originalmente fueron compuestas un gran número de obras de nuestra tradición musical.

Por otro lado, se ha representado 'Performance Municipal', de Arlandis & Patón, un trabajo que aúna dos universos aparentemente distantes, la 'performance' y lo municipal, para acercar al público general esta disciplina escénica de una forma divertida a través del cuerpo y el lenguaje.

#teatro



25-N.

Carabanchel | Centro | Ciudad Lineal
Hortaleza | Moratalaz | Moncloa-Aravaca | Retiro | Villaverde

**Escénicas y talleres
participativos contra
la violencia machista**



Taller 'Las Muchas', Cia. Mariantonio Oliver, en Villaverde.

#talleres



'Flores de Tajy', Cía. Sol Bonelli.
CC. Carril del Conde, en Hortaleza.

25-N. Escénicas y talleres participativos contra la violencia machista.

Carabanchel | Centro | Ciudad Lineal | Hortaleza
Moratalaz | Mocloa-Aravaca | Retiro | Villaverde

Del 6 octubre al 2 diciembre

Con motivo del Día 25 de Noviembre, y en colaboración con las juntas de ocho distritos de la ciudad, CiudaDistrito ha acompañado el **Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres** con una programación multidisciplinar y específica de acciones y actividades donde las mujeres han entrado en escena expresando su lucha.

El objetivo de esta programación ha sido dar visibilidad a una cultura libre de violencias y que promueva las relaciones más igualitarias basadas en el respeto y la cooperación, buscando conciliar la diversidad generacional y la participación de las mujeres, a partir de distintas manifestaciones y lenguajes artísticos.

Dentro de la programación de escénicas, han tenido lugar propuestas teatrales como el ciclo **La Caja de Pandora** en Vicálvaro; la pieza **Flores de Tajy** de la compañía **Sol Bonelli** en los distritos de Moratalaz y Hortaleza; o la pieza de títeres '**Celeste**', de **Susana Paz** en Centro.

También han formado parte de esta programación piezas de danza como '**Vida**', de la compañía **Improvisada** en Ciudad Lineal; propuestas musicales como '**Abandóname mucho**', de **Las XL**, '**Redes**' a cargo de **Delfo Teatro** o el **Coro de mujeres Entredós**, todas ellas celebradas en Carabanchel; y el ciclo de cine '**No a la violencia de género**' a cargo de **Cine en Ruta**.

#mujer

#teatro

El ciclo ha buscado conciliar la **diversidad generracional** y la participación de las mujeres, a partir de distintas manifestaciones y lenguajes artísticos.



La programación se ha completado con actividades y talleres de formación y divulgación como el Teatro-Foro para la prevención de la violencia en adolescentes, a cargo de Amira Producciones en Villaverde; el taller ‘La evolución por simbiosis para niñas y niños’ al cuidado de Biodiversia en Centro; talleres no mixtos dirigidos a mujeres mayores como ‘Las Muchas’, al cuidado de la compañía Mariantònia Oliver en Villaverde; o el taller de creación audiovisual ‘Señoras que hacen vídeo’ que han dirigido Pandora Mirabilia y Gema Segura en Moncloa-Aravaca.

Taller ‘Señoras que hacen vídeo’, Pandora Mirabilia. En Moncloa-Aravaca.



Taller ‘Las Muchas’, Cía. Mariantònia Oliver, en Villaverde.

#feminismo

Jazz en los Distritos

Chamartín | Ciudad Lineal | Hortaleza | Latina | Moncloa-Aravaca
Moratalaz | Puente de Vallecas | Salamanca | Villaverde

#música

'STEEL', Raynald Colom.
CC. El Torito, en Moratalaz.



Jazz en los Distritos

Chamartín | Ciudad Lineal | Hortaleza | Latina
| Moncloa-Aravaca | Moratalaz | Puente de
Vallecas | Salamanca | Villaverde

Del 3 al 26 noviembre

Jazz en los distritos es un ciclo diversificado en nueve distritos de la ciudad, que pretende conectar con diferentes públicos a través de piezas que, sin dejar de lado el formato tradicional, se fusionan con los géneros y manifestaciones más vanguardistas de la música jazz.

El ciclo se ha celebrado a lo largo del mes de noviembre en Chamartín, Ciudad Lineal, Hortaleza, Latina, Moncloa-Aravaca, Moratalaz, Puente de Vallecas, Salamanca y Villaverde. Ha estado compuesto por más de una veintena de conciertos y talleres que han completado de manera descentralizada la programación del Festival Internacional de Jazz de Madrid.

Casi la totalidad de las actuaciones ha tenido aforo completo, como la actuación de Carmen París en Chamartín, Red House en Moncloa-Aravaca o los conciertos de WSA Big Band para un público infantil y adulto.

#jazz

'París al piano',
Carmen París.
CC. Nicolás
Salmerón, en
Chamartín.





Racalmuto.
CSC. García Lorca, en
Carabanchel.



'Harmonius', Antonio Serrano.
CC. Santa Petronila, en
Villaverde.

En total, más de 3.700 vecinos y vecinas han disfrutado de esta programación, que ha contado con artistas de la talla del multipremiado trompetista, compositor y productor hispano francés **Raynald Colom**, quien ha presentado en el marco del ciclo su nuevo proyecto **STEEL**. El grupo **Racalmuto** ha iniciado a los más pequeños y pequeñas en el mundo del 'jazz' a través de los dibujos animados y **Fernando Egózcue Trío** ha mostrado en Moratalaz y Hortaleza lo enriquecedor que resulta este género cuando se fusiona con el tango.

Entre las propuestas del ciclo, también ha destacado **The Dixielites**, con su peculiar estilo que aúna 'reggae-ska' con 'jazz'-'swing', y se han dado a conocer proyectos como la **Walter Sax Academy**, fundada en Madrid por el saxofonista italiano **Walter Geromet**, y **Flor de Canela**, que nace en la escuela superior de música de Cataluña a través de cuatro jóvenes estudiantes

Las piezas seleccionadas, sin dejar de lado el formato tradicional, se **fusionan** con los géneros y manifestaciones más vanguardistas de la música jazz.

Aquí y Ahora

San Blas-Canillejas | Vicálvaro
Tetuán | Fuencarral-El Pardo



Aquí y Ahora

San Blas-Canillejas | Vicálvaro
| Tetuán | Fuencarral-El Pardo

Del 12 noviembre al 17 diciembre



El ciclo de teatro **Aquí y Ahora** ha pretendido reflejar el buen estado de salud de la dramaturgia contemporánea española, y lo ha dado a conocer a los vecinos y vecinas de Madrid. La muestra ha tenido lugar en noviembre y diciembre en los centros culturales de cuatro distritos de la ciudad: San Blas-Canillejas, Vicálvaro, Tetuán y Fuencarral-El Pardo.

El ciclo ha abordado el teatro como reflejo de la época que nos ha tocado vivir. La muestra, compuesta por dramaturgos españoles, ha estado compuesta por obras como ‘Cuando caiga la nieve’, con texto de Javier Vicedo y representado por la compañía La Belloch Teatro & Becuadro, y ‘Los Días de la Nieve’, de Alberto

#NuevosTalentos



El ciclo ha abordado el teatro el **teatro** como reflejo de la época que nos ha tocado vivir.



*'Cuando caiga la nieve',
La Belloch Teatro & Becuadro Teatro.
CC. Antonio Machado,
en San Blas-Canillejas.*



Conejero y la compañía Rosario Pardo.
Esta obra aúna recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento y lo protagoniza una costurera, Josefina Manresa, que habla de su amor: Miguel Hernández.

También forman parte de este ciclo piezas como las premiada 'Nadie', de Manu Medina con la compañía Teatro Paladio, y 'Como si el fuego no fuera contigo', de Mafalda Bellido y la compañía la Zafirina Teatre; la obra 'Nada que perder' de Cuarta Pared, que arranca con un asesinato como punto de partida; la comedia ácida sobre la invisibilidad humana 'Llopis' de Xavo Giménez y la compañía La Teta Calva y 'El hijo que quiero tener' del Pont Flotant, propuesta que reflexiona sobre la educación y el papel de padres y abuelos.

*'El hijo que quiero tener', El Pont Flotant.
CC. Eduardo Úrculo, en Tetuán.*

#DramaturgiaContemporánea



“ ”

La programación de CiudaDistrito ha recogido un total de 1.011 actividades durante todo el 2017, de las cuales 927 pertenecen a la actividad regular del programa, 383 a Biblioteca Activa, 48 al Carnaval 2017 y 36 al Festival del Teatro de títeres de El Retiro.

La actividad regular de CiudaDistrito ha tenido lugar desde principios de marzo y hasta finales de diciembre de 2017, desarrollándose en los **21 distritos de Madrid y llenando de actividad los centros culturales, calles y plazas de los barrios.**

Se ha programado un equilibrio de disciplinas artísticas representadas por música, danza, teatro, cine, circo, talleres y procesos socioculturales de proximidad; y se ha dirigido a un espectro amplio de públicos, prestando especial atención a la infancia, familias, mayores y jóvenes.



Total de actividades en
CENTRO

81

Por tipo de público:

- 28 Todos los públicos
- 49 Infantil familiar
- 1 Joven
- 3 Adulto

Por actividad:

- 44 Narración Oral
- 5 Teatro
- 15 Música
- 17 Tallerres

Total de actividades en
ARGANZUELA

36

Por tipo de público:

- 14 Todos los públicos
- 18 Infantil familiar
- 1 Joven
- 3 Adulto

Por actividad:

- 13 Narración Oral
- 7 Teatro
- 5 Música
- 2 Danza
- 1 Audiovisual
- 8 Tallerres

Total de actividades en
CHAMARTÍN

36

Por tipo de público:

- 8 Todos los públicos
- 28 Infantil familiar

Por actividad:

- 25 Narración Oral
- 2 Teatro
- 6 Música
- 1 Danza
- 2 Audiovisual

Total de actividades en
BARAJAS

19

Por tipo de público:

- 1 Todos los públicos
- 17 Infantil familiar
- 1 Joven

Por actividad:

- 9 Narración Oral
- 7 Teatro
- 3 Música

Total de actividades en
CHAMBERÍ

7

Por tipo de público:

- 5 Todos los públicos
- 2 Joven

Por actividad:

- 7 Música

Total de actividades en
CARABANCHEL

52

Por tipo de público:

- 16 Todos los públicos
- 34 Infantil familiar
- 1 Joven
- 1 Adulto

Por actividad:

- 27 Narración Oral
- 9 Teatro
- 12 Música
- 1 Danza
- 2 Circo
- 1 Tallerres

Total de actividades en
CIUDAD LINEAL

54

Por tipo de público:

- 6 Todos los públicos
- 39 Infantil familiar
- 8 Joven
- 1 Adulto

Por actividad:

- 36 Narración Oral
- 2 Teatro
- 6 Música
- 1 Danza
- 8 Audiovisual
- 1 Tallerres

Total de actividades en
FUENCARRAL - EL PARDO

31

Por tipo de público:

14 Todos los públicos
14 Infantil familiar
2 Joven
1 Adulto

Por actividad:

13 Narración Oral
1 Teatro
5 Música
7 Danza
1 Circo
1 Audiovisual
3 Talleres

Total de actividades en
HORTALEZA

47

Por tipo de público:

3 Todos los públicos
38 Infantil familiar
5 Joven
1 Adulto

Por actividad:

30 Narración Oral
8 Teatro
5 Música
4 Audiovisual

Total de actividades en
LATINA

44

Por tipo de público:

12 Todos los públicos
26 Infantil familiar
1 Joven
5 Adulto

Por actividad:

24 Narración Oral
7 Teatro
9 Música
4 Danza

Total de actividades en
MONCLOA - ARAVACA

17

Por tipo de público:

4 Todos los públicos
3 Infantil familiar
10 Adulto

Por actividad:

2 Música
2 Circo
13 Talleres

Total de actividades en
MORATALAZ

34

Por tipo de público:

10 Todos los públicos
22 Infantil familiar
1 Joven
1 Adulto

Por actividad:

15 Narración Oral
4 Teatro
14 Música
1 Circo

Total de actividades en
PUENTE DE VALLECAS

55

Por tipo de público:

10 Todos los públicos
34 Infantil familiar
10 Joven
1 Adulto

Por actividad:

28 Narración Oral
10 Teatro
6 Música
2 Danza
1 Circo
8 Audiovisual

Total de actividades en
RETIRO

68

Por tipo de público:

16 Todos los públicos
22 Infantil familiar
7 Joven
23 Adulto

Por actividad:

1 Teatro
3 Música
4 Audiovisual
60 Talleres

D Festival de Teatro de Títeres del Retiro

Actividades de Teatro para público
infantil y familiar.

36



Cifras 93

Total de actividades en
SALAMANCA

34

Por tipo de público:

7 Todos los públicos
15 Joven
12 Infantil familiar

Por actividad:

12 Narración Oral
7 Música
15 Tallerres

Total de actividades en
SAN BLAS - CANILLEJAS

47

Por tipo de público:

6 Todos los públicos
36 Infantil familiar
2 Joven
3 Adulto

Por actividad:

35 Narración Oral
5 Teatro
6 Danza
1 Talleres

Carnaval San Blas - Canillejas

Total de actividades del Carnaval

48

CENTROS CULTURALES

2 Todos los públicos
4 Infantil familiar
7 Joven
2 Adulto

6 Teatro
2 Danza
7 Música

DESFILE 23 Teatro para todos los públicos

ESCENARIO 3 Música para todos los públicos

OTROS 3 Teatro para todos los públicos
4 Música para todos los públicos

Total de actividades en
TETUÁN

45

Por tipo de público:

10 Todos los públicos
29 Infantil familiar
5 Joven
1 Adulto

Por actividad:

24 Narración Oral
7 Teatro
5 Música
2 Danza
7 Audiovisual

Total de actividades en
USERA

57

Por tipo de público:

21 Todos los públicos
15 Infantil familiar
18 Joven
3 Adulto

Por actividad:

9 Narración Oral
9 Teatro
12 Música
4 Circo
1 Audiovisual
22 Talleres

Total de actividades en
VICálVARO

74

Por tipo de público:

35 Todos los públicos
27 Infantil familiar
2 Joven
2 Adulto

Por actividad:

28 Narración Oral
8 Teatro
10 Música
25 Audiovisual
3 Talleres

Total de actividades en
VILLA DE VALLECAS

30

Por tipo de público:

13 Todos los públicos
15 Infantil familiar
2 Joven

Por actividad:

11 Narración Oral
5 Teatro
12 Música
2 Circo

Total de actividades en
VILLAVERDE

59

Por tipo de público:

29 Todos los públicos
4 Infantil familiar
17 Joven
9 Adulto

Por actividad:

9 Teatro
18 Música
32 Talleres

Cifras totalesCiudadDistrito,
2017**383****#narración oral****303**

Actividades/Público

TODOS LOS PÚBLICOS

70

Actividades/Público

ADULTO

48

San Blas - Canillejas

#carnaval**106****#teatro****530**

Actividades/Público

INFANTIL Y FAMILIAR

108

Actividades/Público

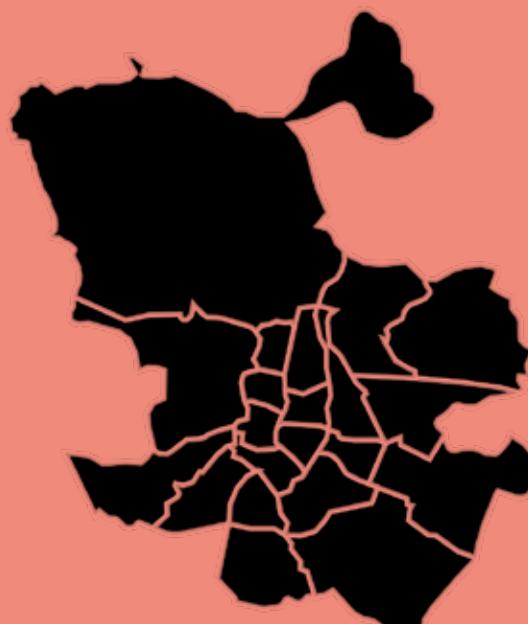
JOVEN

168**#música****36**

Retiro

**#festival de
teatro de títeres****20****#danza****176****#talleres**

1.011 Actividades



**Durante el año 2017
Ciudadistrito ha
desarrollado
su programación en
colaboración con:**

a A la manera de
A tiro hecho
Aaron Balitti
Aculco
Adriana López La Pimienta
Afanías
Afónix Producciones & Pep López
Agadazz
Ainhoa Limón
Alauda Teatro
Alberto Amortegui
Alberto Pla
Alberto San Juan
Alegre Cofradía del Entierro de la Sardina
Alehop Teatro
Alejandra Fernández
Mingorance / Patricia Soriano Márquez
Alfredo Béquer
Alicia Merino
Alicia Mohino
Amigos de Vinilo
Amira Producciones
An Danzza
Andrés Requena
Angosta Di Mente
Ánima
Antonio Carbonell
Antonio Serrano
Arbolceniza
Arrabel
Arrebato
Arte Fusión Títeres
Arte oculto
Artistas Árabes en España (Hicham Malayo)
Artlequin
Asociación Life Three
Asociación Madrileña de Parkour
Asociación Musical y Cultural para el Fomento de las Murgas
Ayllu Cultural Layqas
b Babirusa Danza
Bambolea

Banda Villa de Madrid
Baraka y Arteatro P.T.
Batucada Percuta Carnevale
Batucada Que Entiende
Belloch Teatro & Becuadro Teatro
Ben Clark
Between the rails
Billy Boom Band
Biodiversia
Bola 9
Boni Ofogo
Boniface
Bsoul
Bubble Factory
c Café de las Artes Teatro
Canti Vaganti
Capilla Renacentista
Caridad Vega
Carlos Alba
Carmen Camacho
Carmen París
Carmina Cortés
Carolina Espinosa
Caroline Gaimard
César Lucas Abreu
Chicas de la Habana
Chico-trópico
Chiquitectos
Cía La Clá
Cine en Ruta
Clever Events S.L.
Colectivo Panamera
Compañía de Danza Yámara
Compañía de Miguel Reyes Jiménez
Compañía Improvisada
Comparsa de gigantes y cabezudos de Madrid
Concierto Friki
Construcciones Modulares Cabisuar S.A.
ContraTango
Coro Entrédos
Coro Orfeón Fermín Gurbindo
Corrales de Comedias Teatro
Coscorrón
Cosmosoul
CozyTime
Creatica
Crémilo
Cris de la Osa
Cuarta Pared
d Cuarteto Pergolesí
Cuartoymitad Teatro
Damas Swing
Dani LLeonart
Dani Orviz
Daniel Tornero
Dano
David Thomas Broughton
David Vázquez.
De Cobre – María Keck
Delfo Teatro
Demolécula
Denom
Desinstrumentados con Neonymus
Diego Harris
DJ Palaz
DJ Tony Karate
Dúo Kiokio - Wernicke
Dúo Mercuria
Duruyae
E1000ink
e Educa África
Eitan Felner Catas de libros
El callejón del gato
El Clavel Producciones S.L.
El club del taburete
El Gran Rufus
El Pont Flotant
El Puntillo Canalla Brass Band
El Retablo
El retablo de la Ventana
El Truco
Elfo Teatro
Eliseo Parra
Elle Belga
Elyella Djs
Emi Rap
Emilio Tenorio
Escuela de Circo Carampa
Espiral S.C.L
esteOeste
Ethnómada
Ethnos Atramo
Eva Yarnoz
f Eventos de la Calle S.L.
Fábrica de sueños
Face 2 Face Theatre Company
Fadunito
Fan Fin Fon
Federico Nathan Project
g Feminismo para torpes
Fernando Egózcue
Fetén Fetén
Flor de Canela
Fraternidad Cultural Bolivia Sin Fronteras
Fraternidad Señorial
Intocables Bolivianos de Madrid
Fundación ANDE. Personas con Discapacidad Intelectual
Fyahbwoy
h Gabriel marinero diez
Generación Teatro
Genialogías
Gente Jodida
Germán Díaz & Antonio Bravo
Ghana
Gon Ramos
Grupal Crew Colective
Grupo folclórico "Ara de Madrid"
Grupo Taqsim
i Hakuna Ma Samba
Hanna Borja Fernández.
Hasier Larretxea
Hermanos Venafrente
Hijos de Troya
Hilando Títeres
Hondureños y Amigos de Madrid
HUL Hostia Un Libro
Hyperpotamus & Abdullah Miniawy
j Ikekana Animación y Ocio S.L.
Impro Impar
Iseo & Dodosound
k J.L.Ajenjo S.L.
Javier Díez Ena, Fernando Junquera, Alvaro Barriuso y Los Caballeros de Dusseldorf.
Javier Mosquera de la Vega
Jean Phillippe Kikolas
Jes Martín's Producciones
John O' Brian
Jorge Arribas
Jorge Vera
José Carbonell
José Carmona "Rapico"
José Luis Gutiérrez Grupo
José Luis Montón
Juan Gamba
Julián Maeso
Katua&Galea Teatro
Korrontzi

Kull d sac

Kulumba

I La Batucada que Entiende

La boca espacio cultura

La Canica Teatro de Títeres

La Cantera

La Espiral Mágica

La estampida

La Loba

La Maquiné

La Parcería

La tartana

La teta calva

La zafirina teatre

LaBú Teatro

Langui

Lanórdika

Lapso producciones

Lareira Pop

Las Llenaré de Versos

Magia Flamenca

Mágica mente mutante

Mágicas Producciones

Majareta

Malabaracirco

Manouche Au Lait

Manu Rubio

Mar Rojo Producciones

Marc Caellas

Maria Keck

Maria Mezcle

Maria Toro

Mariantònia Oliver

Marimba Marionetas

Marina Sorín y Nacho

Mastretta

Marlango

Marta Guijarro

Marta Marco & Andrés Beladiez

Música divertida

Myriam Rat

Naranja

Nathy Peluso

Nelson Calderón

Neopercusión

Noa Lur

Noé Barroso

Nono García Música

Nuevo Teatro Fronterizo

Ocer y Rade

Omar Montes

OMC Radio

Ópera Divertimento

Oriolo & Fundición

Producciones

Pablo Nahual

PAL Trio

Paloma Cuevas

Pandora Mirabilia

Producciones Yllana

Proluz S.L.

Proyecto PI

Psicoballet Maite León

Punto a punto

Racalmuto

Rafa Maza

Rajatabla

Raynald Colom

Red House

Remedios Heredia

Residual Gurús

River Events Highway SL

Roberto Mezquita

Roger Bernat

Rosario Pardo

Rotura Producciones

Rozalen

Rubén Ramos Nogueira

Samba da rua

San Simón Arg. Madrid

Caporales

Sandra Carrasco

Sara Cano

Sariri

Semillas de circo

Sercus Actividades Culturales S.L.

Serena producciones

Sergio Fulqueris

Sico Bana África Asoc. Cult.

Sin ánimo de nombre

Sin Fin

Smile Crew Company

Sol Bonelli

Soluciones Efímeras S.L.

Sonomaster S.L.U.

Street Sound Crew

Sueños de Humo

Supergrupo

Susana Paz

Susi Lillo

Swing Machine Orchestra

Tam Tam Fola

Tamima Brasil

Tango Real

Taper Duel

Teatre Buffo

Teatro de Fondo

Teatro de la Luna

Teatro del Dónde

Teatro Destellos

Teatro en el aire

Teatro envilo

Teatro Kolibrí

Teatro los claveles

Teatro Meridional

Teatro Mutis

Teatro Paladio

Teatro Silfo

Teloncillo Teatro

Terrier P.

The Dixielites

The rock push band

Thor Harris & friends

Three Cuban Jazz

Tiririantes

Títeres Cacaramusa

Títeres Cachirulo

Títeres con Cabeza

Títeres de María Parrato

Títeres Sol y Tierra.

Tomasito

Toni Zafra

Trasescena S.L.

Tremenda Brass Band

Trío Assai en colaboración del Musicólogo Isaac Diego

Tropos teatro

Uumami Dance Theatre

Universalmix teatro

Urloan S.L.

UTE Actividades Culturales Compte y Calle

UTE José Luis de la Calle Muñoz y Josep Compte Urpi

Vallekana Sound System

Vanesa Muela

Vanesa Pérez-Sauquillo

Vendedores de humo

Victoria Siedlecki

Viridiana

Viridiana Centro de Producción

Volvoreta

Vuelta de tuerca Teatro

Walter Geromet.

Whisky Caravan

WSA big band.

Xavi Lozano

Yaiza López

Yeiyeba S.L.

Zaraval

Zarzuguiñol

Zoombidos

Las XL

Leo Alburquerque

Leo Minax y Mistoquente

Limiar

López Sonorizaciones S.L.

Lorenzo Azcona Group

Los Candeleros

Los Chocolatinos

Losquequedan

Lucas Carmona

Luis Pastor

Lukasz Michalak

Lume de Biqueira

Madrid Hot Jazz Band

Madriz Servicios Técnicos Culturales S.L.

Martina quiere bailar

Maureen Choi Quartet

Mellizos Marching Band

Menil

Merino y Merino

Producciones S.L.

MIC Producciones

Miguel Ángel Chastang

Quintento

Miguel Reyes Jiménez

Milán acústica S.L.

Mizu Shobai S.L.

Montse Cortés

Move arte para todos

Muak Studio

Music in Action

ParafernaliAs Teatro

Pass & Company

Patio de Tango

Paula Quintana

Pedro Gabarre

Percumento

Perigallo Teatro

Petit Pop

Pez Estudio

Plataforma de trabajadores en paro de San Blas-Canillejas (PTEP)

Plataforma Instituto en Rejas

Primario

Primigenius

Producciones Cachivache

Swing Machine Orchestra

Tam Tam Fola

Tamima Brasil

Tango Real

Taper Duel

Teatre Buffo

Teatro de Fondo

Teatro de la Luna

Teatro del Dónde

Teatro Destellos

Teatro en el aire

Walter Geromet.

Whisky Caravan

WSA big band.

Xavi Lozano

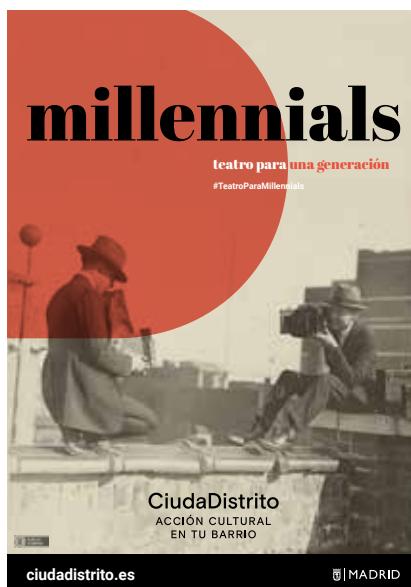
Yaiza López

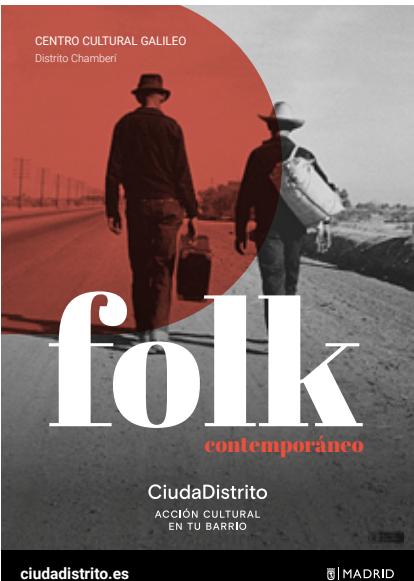
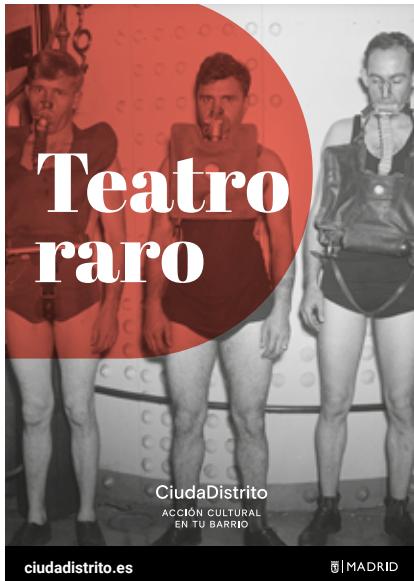
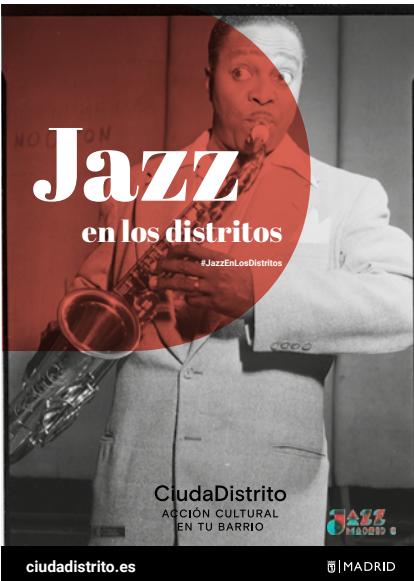
Yeiyeba S.L.

Zaraval

Zarzuguiñol

Zoombidos





MARZO | ABRIL
Distrito Chamberí

folk
contemporáneo

CENTRO CULTURAL GALILEO

CiudadDistrito
ACCIÓN CULTURAL
EN TU BARRIO

ciudadistrito.es MADRID



Estreno absoluto de esta comedia trágica, un grito en la Historia, un canto a los perdedores, a los que no dejan nunca de esperar su momento. Una sola actriz se despliega en infinitas voces y personajes para convertir al público en testigo de la lucha de su protagonista.

16/24 nov.

IPHIGENIA EN VALLECAS

PUENTE DE VALLECAS | CC.
Lope de Vega
VILLA DE VALLECAS | CC.
Zazuar
| Cía. Serena Producciones

No estudia, no trabaja. La puedes ver borracha por el barrio, tirada en un banco en la plaza, o dando voces a deshoras. Y todos lo pensamos: "pedazo de guerra, quinqui de mierda", hay tantas como ella... Sin embargo, dice que nosotros, todos nosotros, estamos en deuda con ella; y que ya es hora de cobrar lo que es suyo.

TEATRO RARO
| CENTRO | VILLAVERDE
#TeatroRaro

25/26/27/28 oct.

EL PASEO DE ROBERT WALSER
Marc Caellas
CENTRO | VILLAVERDE

Propuesta escénica cambiante dirigida por Marc Caellas y protagonizada por Esteban Feune de Colompi, que se lleva a cabo en las calles de diferentes barrios.

10 nov./11 nov.

AMATEUR

Rubén Ramos Nogueira
VILLAVERDE | CC. Los Rosales
| Cía. Golberg Amateur

Estas dos performances toman la forma de heterodoxos conciertos de piano, ejecutados por un intérprete no profesional que, huyendo de lo espectacular, da la espalda al público.

2 dic.

PERFOMANCE MUNICIPAL
VILLAVERDE | CC. Santa Petronila
| Cía. Arlandis & Patón

Trabajo que aúna dos universos aparentemente distantes: la performance y lo municipal. El objetivo de esta pieza es acercar al público la disciplina de la performance de una forma divertida a través del cuerpo y el lenguaje. JAZZ EN LOS DISTRITOS | CHAMARTÍN | CIUDAD LINEAL | HORTALEZA | LATINA

| MONCLOA | MORATALAZ | PUENTE DE VALLECAS | SALAMANCA | VILLAVERDE #JAZZMADRID17

2 nov.

COSMO SOUL
CHAMARTÍN | CC. Nicolás Salmerón

16 nov.

AGRADAZZ TRÍO
CHAMARTÍN | CC. Nicolás Salmerón

23 nov.

CARMEN PARÍS
CHAMARTÍN | CC. Nicolás Salmerón

30 nov.

NOA LUR
CHAMARTÍN | CC. Nicolás Salmerón

16 nov.

THE DIXIELITES
CIUDAD LINEAL | CC. San Juan Bautista

3 nov.

FLOR DE CANELA
HORTALEZA | CC. Carril del Conde

5/12/19/26 nov.

CICLO CINE Y JAZZ
+ coloquio
HORTALEZA | CC. Hortaleza

El ciclo lo componen las películas: 'Acordes y desacuerdos' de Woody Allen (día 5), 'Bird' de Clint Eastwood (día 12), 'Whiplash' de Damien Chazelle (día 19) y 'Sombras' de John Cassavetes (día 26).

5/19 nov.

RACALMUTO EN FAMILIA.
Concierto + dibujos animados
HORTALEZA | CC. Hortaleza
HORTALEZA | CC. Carril del Conde

10/12 nov.

RAYNALD COLOM
HORTALEZA | CC. Carril del Conde
MORATALAZ | CC. El Torito

5/17 nov.

FERNANDO EGOCUE TRÍO
MORATALAZ | CC. El Torito
HORTALEZA | CC. Carril del Conde

10 nov.

THREE CUBAN JAZZ
LATINA | CC. Paco de Lucía

17/18 nov.

ANTONIO SERRANO
LATINA | CC. Paco de Lucía
VILLAVERDE | CC. Santa Petronila

24 nov.

RED HOUSE
MONCLOA | CC. Moncloa

12 nov.

MARCHING BAND
MAJARETA
MORATALAZ | Pasacalles Avda. Moratalaz

19 nov.

WSA BIG BAND
MORATALAZ | CC. El Torito

17 nov.

MANOUCHE AU LAIT
PUENTE DE VALLECAS | CC.
El Pozo

3 nov.

MARÍA TORO
SALAMANCA | CC. Buenavista

17 nov.

JORGE VERA
SALAMANCA | CC. Buenavista

AQUÍ Y AHORA
| SAN BLAS-CANILLEJAS |
VICÁLVARO | TETUÁN | FUENCARRAL-EL PARDO
#AquíYAhora

12 nov.

CUANDO CAIGA LA NIEVE
SAN BLAS-CANILLEJAS | CC.

Antonio Machado
Cía. La Belloch Teatro & Bécuadro

Autor: Javier Viucedo Alós

A través de las historias de los personajes de esta obra, tan cargadas de comedia, rabia y melancolía, se va configurando un peculiar collage que retrata el Ma-

drid de nuestro tiempo desde la voz de sus ciudadanos anónimos.

1 dic.

LOS DÍAS DE LA NIEVE
SAN BLAS-CANILLEJAS | CC.
Antonio Machado
Cía. Rosario Pardo
Autor: Alberto Conejero

Entre puntada y puntada, la costurera rememora su vida, la evoca, la vuelve a vivir. Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento. Esta costurera se llama Josefina Manresa y, su amor, Miguel Hernández. ¿Quién espera el vestido?

9 dic.

NADIE
SAN BLAS-CANILLEJAS | CC.
Antonio Machado
Cía. Teatro Paladio
Autor: Manu Medina

Seis actores, un escenario, luces con ruedas, el mar, la risa, el llanto y un denominador común alrededor de un sueño y por debajo de una mesa. La historia que aquí nos reúne es la de un hombre que quiere volar, ir más allá de lo que es, y se sirve del mundo onírico para viajar a través de unos personajes que van ejecutando todo lo que anhela.

17 dic.

NADA QUE PERDER
SAN BLAS-CANILLEJAS | CC.
Antonio Machado
Cía. Cuarta Pared
Autor: QY Bazo, Juanma Romero y Javier G.Yagüe

Un asesinato es el punto de partida de esta obra que se estructura en ocho interrogatorios sucesivos. Interrogatorios no sólo entre policías y sospechosos, sino también entre abogados y empresarios, psiquiatras y pacientes, jefes y empleados, padres e hijos...

2 dic.

LLOPIS
VICÁLVARO | CC. Valdebernardo
Cía. La Teta Calva
Autor: Xavo Giménez

Llopis vio 'ET' y quiso ser Elliot. Vio 'Top Gun' y quiso ser piloto. Llopis no quiere dejar de ser del montón, pero él prefiere ser de los de la parte de arriba del montón.

16 dic.

EL HIJO QUE QUIERO TENER
TETUÁN | CC. Eduardo Úrculo
Cía. La Belloch Teatro & Bécuadro
El Pont Flotant
Autor: Àlex Cantó, Joan Collado, Jesús Muñoz y Pau Pons

Reflexión sobre la educación y el papel de los padres, de los abuelos, de los maestros y de los hijos en el proceso de aprendizaje. De su importancia y de su valor, la dificultad y el esfuerzo que requiere educar.

16 dic.

COMO SI EL FUEGO NO FUERA CONTIGO
FUENCARRAL-EL PARDO | CC.
La Vaguada
Cía. La Zafirina Teatre
Autor: Mafalda Bellido

Un incendio forestal vuelve a arrasar la finca familiar 20 años después. Tras el desastre, se reúnen en la finca calcinada el teniente y sus dos hijas, Lídice y Belchi. Y ya se sabe, un incendio siempre provoca otros incendios.

29 abr.

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA
ARGANZUELA | Nave 16.4 de Matadero
Artista: Roger Bernat

La primera instrucción de esta 'performance' es que no sigas leyendo. Ponte los cascos y déjate sorprender en esta pieza colectiva donde los espectadores lo serán menos que nunca.

29 abr.

BERGMAL: EL ECO DE LA ROCA
TETUÁN | CC. Eduardo Úrculo
Artista: Afanías Danza

Pieza inspirada en los elementos naturales de Islandia.

30 abr.

#AM@R
PUENTE DE VALLECAS | CC.
El Pozo
Rajatabla

Danza española, vídeo y teatro para hablar del amor y la soledad a través de las nuevas tecnologías.

30 abr.

FOLKIDS
CHAMBERÍ | Calle Fuencarral
Aprende y práctica ritmos de 'folk' en familia.

#agroecología
#ArteUrbano
#cine
#danza
#DramaturgiaContemporánea
#familias
#feminismo
#FiestasPopulares
#flamenco
#folk
#infancia
#jazz
#lectura
#mujeres
#música
#NarraciónOral
#performance
#poesía
#PopRockEnFamilia
#talleres
#teatro
#títeres
#radio



Madrid Destino



MADRID